

الوطن **الرياض** **الرياض**

AL WATAN AL RIADY

خليجي ١٤

المقامة لا تبتسم

إلا للكويت



ملف السيارات

الحق يقال

الدرس الكويتي في الاستقرار

درس هام تلاء المنتخب الكويتي في خليجي ٢٤، واستوعبه جيداً المشرفون على الاتحادات الخليجية. وهذا الدرس الذي يمتدنا اليوم، لا يتعلق بالفنون الكروية التي قدمها منتخب الكويت، بل يتعلق بالقُدرة الادارية وبالانضج وبالأدراك العميقين لأبسط مفاهيم كرة القدم.

فالاستقرار في المستوى، كان الصفة الأبرز في المنتخب الكويتي، والتي لفتت كل الانتظار، واجتمعت كل الآراء على ان هذه الميزة التي انخرت بها «الأزرق» تعود الى الاستقرار في الجهاز الفني.

وبتعبير آخر، فإن استمرار المدرب التشيكي ميلان ماتشالا مع منتخب الكويت وهوزة بدورتين خليجيتين متتاليتين، هو الذي أظهر هذا الفارق بين مستوى الكويت، ومستوى باقي الفرق، ولو لم تشهد الادارة الكويتية عن المادة السبئية في طرد المدربين تبعاً للتنتائج السبئية، لما كان المنتخب وصل إلى هذا الاستقرار الذي كان مثار حسد وتحسر من قبل الفرق الأخرى، وبشكل علني.

والكل يعلم ان مسيرة ماتشالا في الاستقرار لم تكن مفروشة بالورود، فقد تعرض لهجمات قاسية وارتفعت أصوات عدة مطالبة برحيله. وهذا الامر لم يكن خافياً على أحد. وقد اكده الشيخ احمد الفهد في المنامة عندما صرح علانية بأنه قائل من أجل إبقاء ماتشالا.

لقد اعتدنا ان يكون المدرب كيش المحرفة، او «الشماعة» حسب التعبير الخليجي، وذلك اثر خسارة بطولة او مباراة حتى، وهذا الامر الذي حصل مراراً وتكراراً، جعل الاعلاميين يتكهنون ويستبقون الامور ويعلنون «تقليش» هذا المدرب او ذاك، وآخر مثل على ذلك ما حصل في المنامة وما يتعلق بمدرب منتخب قطر البرازيلي كوتزاجا الذي اقاله الصحافيون أكثر من مرة، قبل ان يصدر اي قرار رسمي من قبل اتحاد الكرة، وأكثر من ذلك فإن دوامة اقالة كوتزاجا لم تتوقف على الرغم من تأكيد رئيس الاتحاد الشيخ خليفة بن حسن، بقاءه حتى نهاية بطولة الخليج!

والمثل القطري في عدم استقرار الجهاز الفني، تتجلى صورة في تعبير أربعة مدربين خلال عام، فمن زوماريو إلى بونفريري إلى حاجي، وصولاً إلى كوتزاجا، ومن سوء حظ بعض هؤلاء أنه عندما يتم اقصاؤهم في منتصف البطولة، تتحسن اوضاع الفريق مع المدرب الجديد، وهذا ما حصل مع الهولندي بونفريري الذي اقبل في منتصف مشوار تصفيات مونديال فرنسا، وخلفه اليوسفي حاجي، وهذا ما تكرر مع كوتزاجا الذي اقبل عملياً بعد خسارة المباراة الأولى امام عمان في كأس الخليج، وخلفه مساعده محمد دھام...

ومن غرائب الامور، اعتماد الموازية في آلية اقصاء المدربين، فالحقوقيون اخبروا تعبير «تقليش» صلاحيات» عندما اجلسوا كوتزاجا على مقاعد الاحتياطيين من دون حراك، ثم اقبل إلى مقاعد الجمهور، وأما البهرينيون فقدموا للمدرب البرازيلي فيدوس جرعة مهيئة، وانتقوا عبارة «راحة المدرب» وذلك اثر المباراة قبل الأخيرة للبهرين، ثم «انقصر» عليه بيان اتحاد الكرة بتعميله المسؤولية الكاملة عن الوضع السيئ، والتنتائج السلبية.

وأما السعودية، فكان منفيها شهد سلسلة اقصاءات للمدربين هذا العام، ابتداء من البرتغالي فينغادا الذي اقبل في تصفيات المونديال الفرنسي، وحل محله الاكثاني فييستر فاكمل التصفيات بنجاح، ولكن كارلوس البرتو باريرا هو الذي قاد المنتخب في فرنسا، غير انه اقصي هو الآخر قبل المباراة الأخيرة في الدور الاول، وكانت العودة الى فييستر الذي قاد الفريق للفوز بكأس العرب، ولكنه اقبل مع نهاية كأس الخليج.

ويبدو ان الاماراتيين والعمايين كانوا الأكثر استيعاماً لمعاني الاستقرار وأسيابه، فابقوا على المدربين كويروش وفييرا، وربما شجعهم على ذلك عدم الحاجة الى «الشماعة» بسبب احتلال المركزين الثالث والرابع على التوالي.

ومما لا شك فيه ان القطريين يتحسرون الآن على أيام الهناء والاستقرار مع ايفرستو، كما ان العمايين يعلمون بالمساعدة التي يعيشها الكويتيون اليوم مع ماتشالا، لذا قال رئيس اتحادهم سيف بن هاشل المسكري ان مشوار المدرب فييرا طويل معنا وإلى العام ٢٠٠٢. وكذلك هي حال الاماراتيين وحالة الهناء المنسودة، إذ اعد المدرب البرتغالي كويروش خطة استراتيجية للعام ٢٠٠٢.

وإذا كانت بداية الكلام عن الدرس الكويتي، فإن نهايته ستكون تذكرة بالدرس الاكثاني، إذ لم يتعاقب على مهام التدريب في المنتخب الاكثاني أكثر من خمسة مدربين خلال ٧٢ عاماً. وثمة درس انكليزي معروف أيضاً، وهو بقاء اليكس فيرغوسون مدرباً لمانشستر يونايتد مدة ١٢ سنة.



سعيد غبريس

تايودور

"الرفيق المثالي"



TUDOR
Swiss Watches

تايودور
ساعات سويسرية

البيع والصيانة فقط لدى صانعي رولكس المعتمدين

شركة صديق ومحمد عطار

- الرياض - التميري - الشارع العام
- حيفا - شارع العام
- مكة المكرمة، مركز مكة السكني التجاري
- مقابل الحرم للكي الشريف
- جدة، عمارة الملكة - شارع الملك عبد العزيز
- عمارة الأمير منصور - شارع الملك عبد العزيز
- مركز سكاك (العمودي سابقاً) طريق المدينة

فييري أغلي لاعب في إيطاليا يلوح ملكة جمال غلوريا بيللمكي



رئيس لاتسيو زاد ثمن مشتقات الحليب لتأمين انتقاله

فييري دبابه صامته وثور مجنح



ذاني هدا في المونديال الفرنسي

خمس أهداف - بفارق هدف واحد عن النجم الكرواتي، وقد أصبح بآن كرايوتشي، عدد إلى زيادة ثمن مشتقات الحليب، من أجل تأمين الثلاثين من الدولارات من جهة، وإلحاق الباب أمام يوفنتوس الذي كان يسعى جاهداً لضم فييري إلى صفوفه.

وهكذا انتقل فييري إلى صفوف لانس، مما جعل خط الهجوم في هذا الفريق الأقوى في الدوري الإيطالي. حيث سيتعامل النجم الجديد مع آخرين لا يلقون منه نجومية، مثل التشيلياني مارسيلو سالاس، والكرواتي آلان بوكسيتش، وروبرتو مانشيني، وروبرتو رامبويدي، وأيفور بروتشي هدف موسم ٩٥-٩٦.

٣ دولارات من الجدة عن كل هدف

يختار اللز كيف يبدأ الحديث عن فييري، وهو الذي ترك في كل نادٍ دافع عن أرائه قصة تسحق التوقف عندها، لكن

بما أن قصة هذا النجم هي كاتسلسلة مترابطة الحلقات، فكان لا بد من العودة إلى البداية، لما لها من تأثير في حياته الكروية.

عرف فييري بحتاده منذ الصغر، ووالده بوب كان لاعب وسط مسير، فلب مع أربعة أندية إيطالية محروقة هي يوفنتوس وسمبوريا روما ويولونيا، وذلك قبل أن ينتقل إلى أستراليا، ليقتد هناك بجمع خطوط الدفاع الأسترالية. فذكر به ابنه كريستيان الذي لعب بدوره مغيباً لأبيه، حيث حسنا تقول والدته ناتالي (فرسية الأصل) «كان يعود كل مساء، وقميصه مرقع، فكنتم الخطير لاستقبالها ونسجها لإلباسها له في اليوم التالي».

تابع كريستيان خطوط والده عندما كان يلعب في فريق ماركوني في سيدني، الذي كان يلعب لـ ١٥ لاعب معظمهم من المهاجرين الإيطاليين. وبعد انتهاء تولى التدريب في الفريق ذاته، ورغم حبس كريستيان في ضاحية يراول سكانها

□ «الوطن الرياضي» (نوفمبر) - ١٩٩٨



فييري سجل هدفين لإيطاليا في مرمى الشانغهاي

وقد رفض العودة إلى سيدني مفضلاً اللعب في فريق سانثا لوتشيا، لكن والده أعاده بالقوة إلى سيدني، فبقي على اتصال بجده لكي يتوسط له بشأن العودة إلى إيطاليا، وقد وسط الجد بدوره النجم المعروف السابق وهداف كأس العالم ١٩٨٢ باولو روسي، الذي نصح في إلتحاقه بـ «سانثا لوتشيا» بطلقة ذهب بلون إياب لضمه الواعد.

بعد موسم في سانثا لوتشيا، انضم فييري إلى فريق تورينو، الذي يعتبر أفضل مدرسة كروية في إيطاليا. وكان مثاله الأعلى جيانلوكا فيالي الذي حاول أن يستوحي منه كل شيء - وقد بقي «بوبي» موسم في تورينو وتمكن من تحقيق بطولة الدرجة الثانية مرتين وسجل ٥٠ هدفاً في ١١ مباراة. كما استعان به الفريق الأول سبع مرات فجاور إيتوشيفو نجم الفريق آنذاك، كما تمكن من تسجيل هدفين الأول في الكأس ضد لاتسيو، والثاني في الدوري ضد يولونيا.

الاعباب الكريكت، والسياسة، والاعباب القوي، إلا أنه كان مغرباً بكرة القدم التي صرقت عن دروسه.

بدأ «بوبي» وهي تسمية كان يطلقها عليه، زملاء اللعب رسيماً في نادي ماركوني. وقد أتاحت له زيارته إلى إيطاليا من حين لآخر، تشبة فتيانه، ويقول إيتزو جدي فييري مشاهياً بحفيده، بأنه انخرط في صفوف فريق باراتو في مدينة توسكانا الكائنة في منتصف الطريق بين ميلانو وروما عندما كان في الخامسة عشرة من عمره، وكانت أشجعه بأن أعطيه ثلاثة دولارات عن كل هدف يسجله، وقد أخذ مني في مباراته الأولى تسعة دولارات، وفي الثانية ٢٢ دولاراً، فوجدت بأن هذه العادة مستبعدة كل ما حشيت طوال حياتي، فاضطرت إلى تخفيض القيمة من ثلاثة دولارات إلى دولار واحد.

«الدبابه الصامته» تطحن الأهداف

في صيف عام ١٩٩٨ عاد فييري كعادته إلى إيطاليا،

□ «الوطن الرياضي» (نوفمبر) - ١٩٩٨

بدأت متابع فييري في الموسم الثاني مع تورينو حين أعاده إلى بيزا في الفئة الثانية، ومن ثم انتقل إلى رافيني حيث لعب «بالديابة»، ومن بعدها إلى فينيسيا وحمل لقب «الأخضر» بسبب قلة كلامه كما حمل شارة القيادة.

إلا أن انتقال المدرب مونتونيكو إلى أتلانتا واستدعاه لفييري، كان سبباً في ولادته من جديد، فسجل ثلاثة أهداف في ثلاث مباريات، وعلق حينها كريستيان فييري على هذا الأمر بالقول: «كنت أقول بأن النياج يتطلب دائماً شيئاً من الحظ، وقد صادفتني شيء منه بعدما استغفدت من القرض التي أتيت لي».

«الثور المجنح» في يوفنتوس

مع انتقال فابريزيو رافانييلي، وجيانلوكا فيالي إلى انكلترا، رعى يوفنتوس شياكه، فاصطاد فييري، والكرواتي آلان بوكسيتش لتعويض غياب النجمين الشانغهاي، فلفتت مهارات فييري بسرعة، إذ جعل منه مدرب اللياقة جيانبيير

فوتبولي رياضياً هائلاً، وأكمل مارسيلو لوبيس ذلك من الناحية الفنية، حمل على أثرها تسمية «الثور المجهنم».

لعبت المسابقة دوراً كبيراً في بروز فييري، إذ شهدت إصابة بوكمينتش الفرصة أمامه لكي يدخل الميدان لاعباً أصيلاً، فلمع اسمه كالبريق بعد إحرازه بطولة الدوري، وكأس الأنتروكوتيتشال، وكأس السوبر الأوروبية، كما سجل في أول مباراة دولية يفوز بها الهدف الرقم ١٠٠٠ لإيطاليا في المباراة ضد مولدافيا في آذار/مارس ١٩٩٧.

فدا فييري في يوفنتوس لاعباً لا يمكن الاستغناء عنه، وقد صرح بذلك رئيس النادي مراراً وتكراراً، إلا أن ما كان يؤمن به الرئيس أنيلي، لم يكن يقف تماماً عند المدرب لوبيس، الذي كان يتقصد لاعب ويقول عنه أنه لا يوجد سوى الهجوم وذلك على حساب الأمور الدفاعية.

ومع توتر الأمور بينه وبين لاعبيه، فكر لوبيس بالتخلي عنه.

لكن أهداف فييري أثبتت قسوة حجة المدرب، فسجل ثمانية أهداف بالدوري، وأربعة في كأس الأندية اليطية، وهذا في كأس السوبر ضد باريس سان-جيرمان، وتبقى أجمل ذكرى عنده الفوز على ميلانو (١/١)، وفيما التهم الإيطالي ناشأ على حريير، كان لوبيس يجاهد في سبيل إقصاء فييري بأي ثمن، وقد بلغ سواه عندما شاهدها المدير الرياضي لونتسباتو موني فييري يفجر الاستغناء عنه إلى أن تلتحق مدريد الأسباني لقاء ٢٠ مليون دولار. وقد أحدث ذلك خللاً في الرأي بين الأنداريين، فكان اجتماع عاجل عشية إبرام الصفقة، خرج على أثره أنيلي لكي يعلن من أسفه للاستغناء عن فييري، مفصلاً في الوقت ذاته بأن الصلوة تمت باتكارية الأصوات، وأنه أدلى بصوته لصالح فييري.

إنحدار سريع للمغامرة الإسبانية

وهكذا غادر فييري يوفنتوس بسبب خلافاته مع لوبيس.

ويقال إن الخلاف بينهما وصل إلى حد الانفجار بالأيدي، لكن يستلزم فيري رصداً أنه في التفكير مدريد الأسباني بعد أن انهارت محبة جمهور يوفنتوس، أمام سحر البريتا الإسبانية، عندما أدرك فييري كم هو صديق عالم كرة القدم، فلا عجب ثابته، ولا يمكن التكهّن أبداً بما يفعله الفد. واستقر فييري في أحضان خيسوس خيل رئيس أتلتيكو الذي ظل يقف على كعبه منذ قفوعه إلى النادي حتى نهاية الموسم الماضي، من بعدها بدأت المغامرة الإسبانية الناجمة بالانحدار بسرعة هائلة، وبالرغم من تصريحات فييري العديدة بحبه الأبدى للفريق الأسباني، إلا أن إجراءات الانتقال كانت تتم بشكل تدريجي بين مدريد من أكتوبر وأخر من أتلتيكو وذلك بمعرفة فييري، وعندما تمت الصفقة التي انسحب منها يوفنتوس في آخر لحظة بسبب شغلها بالهاتف، تسار الجهور الأسباني الذي يعشق فييري من جنوى تصريحه الذي جاء فيه بأنه يريد مع أتلتيكو كسر احتكار

ريال مدريد، وبرشلونة القوي الأسباني، وبقة سيسبي وقتاً مسلماً مع ساكي، مع أن مواطنه كانت مع العودة إلى إيطاليا بأي ثمن.

خيسوس خيل تعي لاعب النجاح، مؤكداً بأن وحدة الفريق رياضياً ومالياً هي أهم من مصلحة الفرد، ومن هنا يتضح مدى التفات أواخر الود بين فييري وخيل، حيث قال أتلتيكو عن الأول بأنه حتى لم يضح بعد.

وهكذا انتهت قصة الحب بين خيل وفييري، مع أن رئيس أتلتيكو كان قد شغل عن المدرب رومير أتلتيكو لأن علاقته مع التهم الإيطالي كانت متوترة دائماً، حتى التحالف مع ساكي لم يرضاء فييري، لكن كل هذه التضمينات كانت بدون جدوى.

ويقال إن رصداً فييري في أتلتيكو استأثروا كثيراً من أنانيته ومزاجيته، إذ لم تكد تضمينات خيل الذي أطلق حوالى

2٥ مليون دولار لإيجاد فريق مثله لساكي وفييري، إذ إن الصدامات مع المدرب السابق أتلتيكو، وصلت إلى حد تبادل الشتائم والعارات القبيحة.

الحزن الإيطالي... وللحسنة الشقاء

أما ساكي فقد صرح من جهته بأنه لم يصطدم أبداً مع فييري، وبأنه تقبل بمرارة طلبه للعودة إلى إيطاليا، ويقول: «حاولت إقناعه بالبقاء في مدريد، لكنني استسلمت في النهاية»، وأكد ساكي بأنه رفض عرض القضية على المحكمة، حيث كان يمكن أن يحكم فييري بالتوقيف ثلاث سنوات حتى انتهاء فترة عقده في إسبانيا.

ورد فييري على ساكي يوم خشابه فقال: «مع ساكي لم أواجه مشاكل تذكر، وأنفهم شعوره بالحرارة، لكن المصن إيطالية طغى على بقية مشاعري، الآن أريد أن أفوز بكل

يسجل أهدافه الصارخة بأعصاب هائلة!

إن فييري حاسة بصلابة إلى صقل بصفه الفكري، وهو بالقصة لي أحد أفضل مهاجمين في العالم مع البرازيلي رونالدو، والفارق الوحيد بين النجمين هو أن الأول أهدأ من الثاني. لكن فييري يتميز عن رونالدو بصريرات الرأس، صحيح أنه لا يستقبل الكرة ويظهره إلى الركن، لكنه يفضل استقبال الكرات الموجهة في العمق، ويمتلك استقلال أية فكرة في دفاع الخصم.

أما حارس المرمى الإيطالي باليوكا فيقول إن فييري غالباً ما يعرف طريقته إلى شبكات الخصوم، إذ يسجل أهدافه الصارخة بأعصاب هائلة، وذلك على طريقة طومس لاعب كرة الصلة الأميركي الشهير سايلك جوردان، الذي لا يرتفع أبداً حتى في أشد المواقف صعبة، فهو يقف بصمت على طريقة فييري، وأهم من هذا كله، أن فييري، وضع حداً لانقسام الإيطاليين بين نيل بييرو، وروبرتو باجيرو، وجاء هو لكي يجمع قلوب الجميع حوله. ميشال بلاتيني حبر في موندبال فرنسا عن إصابته بفيري، وقال عنه أنه يمتلك القوة والمهارة والسرعة، كما يستجيب بامتياز لظروف اللعبة.

يطلقون على فييري بإيطاليا تسمية «الثور» بسبب قوته الهائلة، فهو حلاق (١.٨٥ سم طرلاً، ٨٢ كغ وزناً)، واللاعب الأخير الذي يتذكره الإيطاليون بهذه الصفات هو الدانمركي الكبار لارسن الذي حمل ألوان فيرونا. إنه لاعب صليق يقول عنه زميله كشارو، فقد ولد ومن الهدف موجه له، كما أنه لاعب متكامل، فلهذه قدم يسرى ممتازة، ومعنى يقف أي لاعب إيطالي امتلاكه، كما أن توفيق ظلمته الراسية يستار باليلة، فلاعب يمتلك مثل هذه الصفات هو لا شك حلم إنسا ليس للاعبي الدفاع.

فيرونتشو فلكاريجي الذي شارك في مونديال ١٩٧٠ و١٩٧٤، قال عن فييري أنه يمتلك صفات المجد من النجوم الإيطاليين السابقين في وقت واحد، وقد كتب فلكاريجي في صحيفة «لا غازيتا» بيلو سيورته، بأن ضربات رأس فييري تشبه ضربات رأس جيبي ريفاء، كما يمتاز مثله بمرارة الخفية، في حين تبدو فاعلية لكمة اليمنى بنفس فاعلية قدم برونسبينا.



فييري يحاول تخطي السعودي هاني سعيد لاعب بارما



فييري في مواجهة الحارس الفرنسي بارثيز في الدور ربع النهائي لكونديال فرنسا



الخصائيف

- الاسم: كريستيان فييري.
- العمر: من مواليد ١٢ تموز/يوليو ١٩٧٢ في بولونيا/إيطاليا.
- الطول: ١٨٥ سنتيمتراً.
- الوزن: ٨١ كيلوغراماً.
- أندية: ماركوني سيني اوسبراليا (٨٥ - ٨٧)، سانتا لوتشيا (٩٨ - ٨٩)، براتو (٨٩ - ٩٠)، تورينو (٩٠ - ٩٢)، لعب ٦ مباريات وسجل هدفاً واحداً، برزا في الدرجة الثانية (٩٢ - ٩٤)، لعب ١٨ مباراة وسجل هدفين، رافينا في الدرجة الثانية (٩٤ - ٩٥)، لعب ٣٢ مباراة وسجل ١٢ هدفاً، فيلنسيا في الدرجة الثانية (٩٥ - ٩٦)، لعب ٢٩ مباراة وسجل ١١ هدفاً، أتلانتا (٩٥ - ٩٦)، لعب ١٩ مباراة وسجل ٧ أهداف، يوفنتوس (٩٦ - ٩٧)، لعب ١٥ مباراة وسجل ٨ أهداف، أتلتيكو مدريد (٩٧ - ٩٨).
- فريقه الحالي: لاتسيو.
- إنجازاته: بطولة الدوري، وكأس السوبر الأوروبية عام ١٩٩٧، بطولة أوروبا للشبابين عامي ١٩٩٤ و١٩٩٦، أفضل هداف في الدوري الأسباني موسم ٩٧ - ٩٨ بـ ٢٤ هدفاً، لعب مع منتخب إيطاليا عشر مباريات سجل فيها سبعة أهداف.

اختيار مايكل شوماخر



ميجيد ماستر أولوماليك
تاي - ماني - اي اوميجا إم
أوميجا - صنع سويسري منذ 1848

Michael Schumacher

Ω
OMEGA

The sign of excellence

<http://www.omega.ch>

تسعين مستواً، لذلك يقدّمون على نفسه في التعاريف مستقلاً
طوله القارع لتسعين ضربة الراسية، إذ مع قليل من الخط
وكثير من التوفيق يمكنه أن يصنع الكثير.

المونديال كرسه افضل لاعب إيطالي

وعن تكرياته بالنسبة لكأس العالم قال فييري أن عمره
كان تسع سنوات عندما فازت إيطاليا بالكأس للمرة الثالثة
عام 1982، كما يذكر أهداف بلانو روسي الثلاثة ضد
البرازيل، وقد شعر حينها، كإيطالي، بأنه فاز هو أيضاً
بالكأس، ولو كان في الملعب الآخر من العالم.

أما عن تكرياته بعد 16 عاماً، فقال فييري
أنه لعب إلى فرنسا، وهاجسه تسجيل خمسة أو
سبعة أهداف حسب تعني جده وأل قطع رأسه.
ولم يكن هاجسه إطلاقاً تعطيم الرقم القياسي
في عدد الأهداف في مونديال واحد، والذي يحمله
الفرنسي جوست فونتين، ولا يذكر فييري بأن
القدر شاء أن يجده مهاجماً، وبأن زملاءه
جاهدين في سبيل تويته بالكرات، وهو لم يغيب
ظنهم، إنما أمشوا بأن كل هدف سجله من
أهدافه الخمسة، جاء نتيجة لتضامر جهود
الجميع، وبأن النصر في النهاية لم يصنعه هو
بفرد، بل سبعة الفريق بأكمله.

لقد حقق فييري تعني جده عندما سجل
أربعة أهداف في الدور الأول، وبعدهاً واحداً في
الدور الثامن وبات ثالث إيطالي يسجل في
سباقات سنغالية بعد إليساندرو الطويلي
وسلفاتوري سكيلاتشي هناك مونديال 1990.
وإليساندرو ديل بيبير في 1993، وكان يمكن
لهذا التجم التفرّج على زملائه لو لم تلته قعدة
في ربيع القهاني أمام فرنسا، إلا أن أهدافه
الخمسة جعلته من أشهر لاعبي إيطاليا.

وفي استفتاء أجريته إحدى المؤسسات على
عينه من ألف شخص، شين بلان فييري ثالث تسع
علامات ونصفاً من عشرة، أمام كل من حارس
المرمى باليوكا (٦)، وفي بيلاجيو (٥)، كما
جزم هؤلاء بلان فييري أصبح في منزلة بلانو
روسي، وسلفاتوري سكيلاتشي هدافي مونديالي
اسبانيا 1982 وإيطاليا 1990 برصيد ستة
أهداف لكل منهما.

ويذكر أن معجوبة الفار مع المنتخب كانت
في 29 آذار (مارس) 1997 في ترينتي أمام دولاندا في
إطار التأهل لمونديال فرنسا، حينذاك كان الحزب مائلي
بحاجة إلى مدافع يتفهم لغته على الحشود صفوف
الخصوم، وذلك بغالب كارييري، وبسرعة تسين أن هذا
المدافع الصامت يجيد سيطرة لغة الأهداف كما نتج في
تأمين القعدة بين لاعبي المنتخب الإيطالي.

وقد سجل صفياً، كما سجل في بوسكو صفياً في مرمى
روسي وبالرم من الكره سداداً أنه لا يعرف معنى
الاستسلام.

□ الحزب الوطني (الفرنسي) الفدرين (نوفمبر) - 1998



أهداف الدوري الاستثنائي مع
الشيخو مريد لشموم الماشي

الصامات الأكبر

لأن كريستيان فييري أمضى سنتي طفولته
بأوسترايا، فإنه يجيد الانكليزية أكثر من الإيطالية،
ولكنه أمام المرمى يجيد التحدث بكل اللغات.

وعلى الرغم من تطوره باستمرار رياضياً، ما زال يلعب دور الصامات الكبير، فهو لا يحب الكلام، لذا ألف رفاهة نكتة
جاء فيها إن المدرب الإيطالي مالديني أهتم بإعطاء لاعبي التشكيلة، التي كانت تشارك في مونديال فرنسا، دروساً في
التمثيل، كي يتظاهروا باللام فوق أرض الملعب، فجاء رد فعل رفائ مالديني، «تخيّلوا فييري معطلاً مسرحياً وهو الذي لا
يتلوّه بالكثير من ثلاث كلمات في اليوم».

وفي هذا الخصوص يقول اللاعب الفرنسي زين الدين، أن فييري يشبهني تماماً، فهو لا يتكلم سوى كلمتين طوال
النهار.

ويعترف فييري بأنه مقلّ للكلام، فعندما يسأل عن مقارنته بجهي ريفا قال، كلانا يستخدم القدم اليسرى، وأنا مثله لا
أحب كثرة الكلام.

هداف مونديال فرنسا يستمتع بالهدف



قفز الى عرش هدافي المونديال من المقعد الاحتياطي!

شوكر من واجهة البيع الى ميزان الذهب!

معلق تلفزيوني الغرغرة الثالث
في أول مشاركة لها في المونديال

إعداد أمية حماد وكمال حداد

وصل النجم الكرواتي دافور شوكر الى فلورنسا في فرنسا وترجع على عرش هدافيه. بعد موسم عادي مع ريال مدريد الإسباني. بعدما أمضى معظم الموسم الماضي على مقاعد الاحتياطي حيث لم يفتح مع الفريق الإسباني إلا حشرين مباراة سجل فيها عشرة أهداف. كما تنقل من الفريق إلى الأولي من مباراة فريقه ويوفنتوس الإيطالي في نهائي كأس الأندية البطلة. فلم يشطع بدور رئيسي في إحرار الفريق الإسباني لقبه السابع في تاريخ هذه المسابقة بعد غياب طويل استمر ٢٢ عاماً. وخلف دوره الهامشي في الاستحقاق الأخير خيبة كبيرة لديه. خصوصاً في ظل تجاهل مدرب الفريق الألماني يوب هاينكس الكلي له. وعدم اعتراقه بفائدة وجوده في الفريق بعد الإصابات المتعاقبة التي تعرض لها خلال الموسم. مما جعل مسؤولي ريال مدريد يضمنونه على لائحة الانتقالات. بعدما أخذ اللاعب الناشئ.



شوكر يتسلم مع يوبان لقب أفضل لاعب في أوروبا ١٩٩٧

شوكر افتتح أهدافه المونديالية في الغرغرة للجماهير



فرانچيسكو مورييتس مكانه نهائياً في التشكيلة الأساسية. أما الآن فإن يوبانك رئيس ريال مدريد على بيع شوكر ولو يذهب العالم كله. فقد أصبح هداف المونديال وأفضل منتخب بلاده إلى المرتبة الثالثة في أول مشاركة له.

البرونزية أهم من لقب الهداف

وهذا اللاعب الذي يلعب بـ «شوكرمان» والذي لعب ٦٢٠ دقيقة خلال ٧ مباريات في مونديال فرنسا. حقق أحلام شعبه في عدة مناسبات. أهمها حين أمن تأهل منتخب بلاده إلى مونديال فرنسا بفسرية جزاء في حرمين رومانيا. هذا الهدف أثار موجة جنون في كرواتيا بسبب الفرح العارم الذي اجتاحت البلاد. كما شكل ثراً شخصياً لشوكر بعد موسم باعته له مع ريال مدريد.

الشكر الثاني حققه شوكر بعد الهزيمة التي ألحقها بالمنتخب الألماني منتقاً من هزيمة منتخب بلاده أمام الألمان في بطولة أوروبا ١٩٩٦.

وعن هذا اللقاء قال شوكر: «انتظرت لقاء الألمان بفارغ الصبر، ولا أنسى أنهم أصدقاؤنا، إذ لا شيء أجمل من التلعب على الأصدقاء في عالم الكرة».

ولقاء إنجازاته مع رفاقه استحق شوكر تهنئة الرئيس الكرواتي فرانجو توديمان الذي قال: «لقد أنجزتم بلادي أكثر مما حققه الديبلوماسيون في خمس سنوات» من عمر دولتنا الفتية.

من جهة قال شوكر إن الناس فوجئوا باختلال منتخب دولة صغيرة لا يزيد عدد سكانها عن ٤ ملايين نسمة. المرتبة الثالثة في مونديال فرنسا، وما قاله «في كل لحظة كنا نشعر أننا لا نلعب لأنفسنا فقط بل لكل مواطنينا، كما كنا نفكر بالحضور من كل الجنسيات. لقد هزمت ألمانيا وهولندا ورومانيا. وجاء أداونا أفضل من أنا» إيطاليا. والأرجنتين وإنجلترا.



BOSS. BOTTLED.

THE NEW FRAGRANCE FROM HUGO BOSS.



ومن معبراته أيضاً أنه سريع وتقي وجريء في مواجهة الخصوم، وقد برع مع تشبيعية حيث تكرر كهداف معبر لأن كل هدف من أهدافه يعتبر نقطة غنية.

في سن السابعة عشرة سجل أول أهدافه في دوري بوجوسلافيا، وفي سن التاسعة عشرة نال العطاء الذهبي في مونديال الشباب في تشيلي مع منتخب بلاده. وفي سن الحادية والعشرين فاز بلقب كهداف الدوري في بلاده (سجل ٢٦ هدفاً).

ويفسر سوكر نجاحه باهتمامه منذ الصغر بمراقبة لعب النجوم والاستفادة من أخطائهم لينتظرون، وهو يدين لوالده بالكثير لأنه زرع حب الكرة في نفسه وطمحه أن التكاثر مهم جداً لنوع الفضة. ويقول سوكر في هذا المقصود: «أجمل الأهداف هي التي لا يتوقعها أحد. عليك أن تنتظر الكرة وأن تتظاهر بأنك تسمى لإيقافها فستسجل هدفاً أمام حارس المرمى المتهول».

ويدين سوكر لعمه أيضاً بالكثير لأنه ساعدني قبل المونديال، وبفضل التمارين التي أخصصني لها استعدت لياقتي مع العلم أن أدائي في الموسم الماضي لم يكن بصحيح طموحي».

ويأمل سوكر بعد انتهاء عقده مع ريال مدريد وبعد بلوغه الثانية والثلاثين من العمر أن يعود إلى غرب في كرواتيا ليساعد فريقه السابق.

وهن المروض المعربة التي حطت بها مع العلم أنه كان على لائحة اللاعبين المقرر معهم في ريال مدريد قبل المونديال يقول: «ريال مدريد هو حبي الأول ولا يعني إخراؤه المال، ما زال أصامي الكثير لأثبت مع ريال مدريد».

ولكن بداية سوكر مع فريق ريال مدريد في بطولة الموسم التالي كانت شبيهة منعشيرة إذ أبعثت الإصابة عن سرعة الاستعداد والباريات الأربع الأولى قبل أن يشارك أصحاطياً للأرجنتيني ريدونو في المباراة الخامسة أمام ريال بيتيس التي خسرها فريقه بهدف مقابل لا شيء».

سنة أهداف من عشرة

لقد أثبت سوكر إنه لم يفقد حسه الذي يجعله يتقدم من الكرة في اللحظة المناسبة. واستطاع أن يبرهن بوجهه جماهير كأس العالم في فرنسا فكان قلب الفريق الفاضل، وكان له الفضل الأول والأخير في بلوغ كرواتيا المركز الثالث. كونه سجل ستة أهداف من أصل عشرة أهداف سجلها الفريق الكرواتي.

وكانت بأكثر أهدافه في شباك جامايكا، عندما امتعن قوة إحدى الكرات بصدره وراوغ مدافعين ثم سنداً فارتطعت كرتة بقدم غارنر وارتفعت فوق المرمى وعانقت شباكه.

ولم يسجل هذا النجم المضمهر في المباراة الثانية في الدور الأول ضد اليابان في بلد كل لحظة حرق، وكوفي، على ذلك بتسجيله هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٧٧ عندما سرق البرازيل أسانوفيتش الكرة من الدفاع الياباني وحكسها عرضية عالية في المنطقة اليابانية تطول لها زويزان ماميتش لكنه لم يصيبها. فتجهزت أمام سوكر الذي كتمها وحبها وسددها بيسر داخل الشباك اليابانية، وبه تمكنت كرواتيا من حجز مركزها في الدور الثاني بغض النظر عن نتائجها في المباراة الثالثة.

وجاءت المباراة الثالثة في الدور الأول أمام الأرجنتين، حيث لعبتها كرواتيا من دون حماس بعد أن ضمت وصولها من المباراة السابقة فلم يظهر سوكر بمستواه المعهود ربما توفيراً لجهود المباراة الدور الثاني أمام رومانيا.

حارس الموت للقدم اليسرى

وبالفعل تمكن النجم المذكور من تحقيق هدفه الثالث في

وعن أكبر فرح في حياته. قال سوكر: «الشعور بالميدالية البرونزية فوق صدري كان أهم من تلقي كهداف مونديال فرنسا. مع أنني شعرت بالفخر لظهوري على أهم هدف في العالم».

وقد اكتسب اللقاء بين كرواتيا وهولندا على المرتبة الثالثة أهمية يندر أن يكتسبها عادة في هذه المناسبات العالمية. وأكد سوكر إنه يصر على احتلال المرتبة الثالثة، وبالفعل اعتبر بعض الصحف أن سوكر كان في المونديال أفضل من رونالدو وأنه مثل كيمس في مونديال إسبانيا، ويغنيكي في مونديال المكسيك، وسكيلاتشي في مونديال إيطاليا، وستويكوف وباليكوف في الولايات المتحدة.

لست رونالدو ولكني هداف كبير

وعن لقب كهداف المونديال قال: «في البداية لم أتوقع هذا الفوز. لست رونالدو، لكني هداف كبير، وكان المونديال اعترافاً بي. الآن الجميع يعرفون من هو باقر سوكر».

ويفسر سوكر أنه بعد بلوغه سن الثلاثين أثبت أنه قادر على رفع مستوى لعبه، وبالفعل حقق سوكر تقدماً هاماً وبفضل قدرته الفارقة في تسجيل الأهداف يعتبر هدافاً بالفطرة، وأسلوبه يشبه أسلوب البرازيليين، وقد أصبح مع ريال مدريد أخصامياً في ركلات الجزاء، كما أن قدمه اليسرى تعتبر ذهبية، لذا سجل في الدوري الإسباني ١٠٠ هدف.

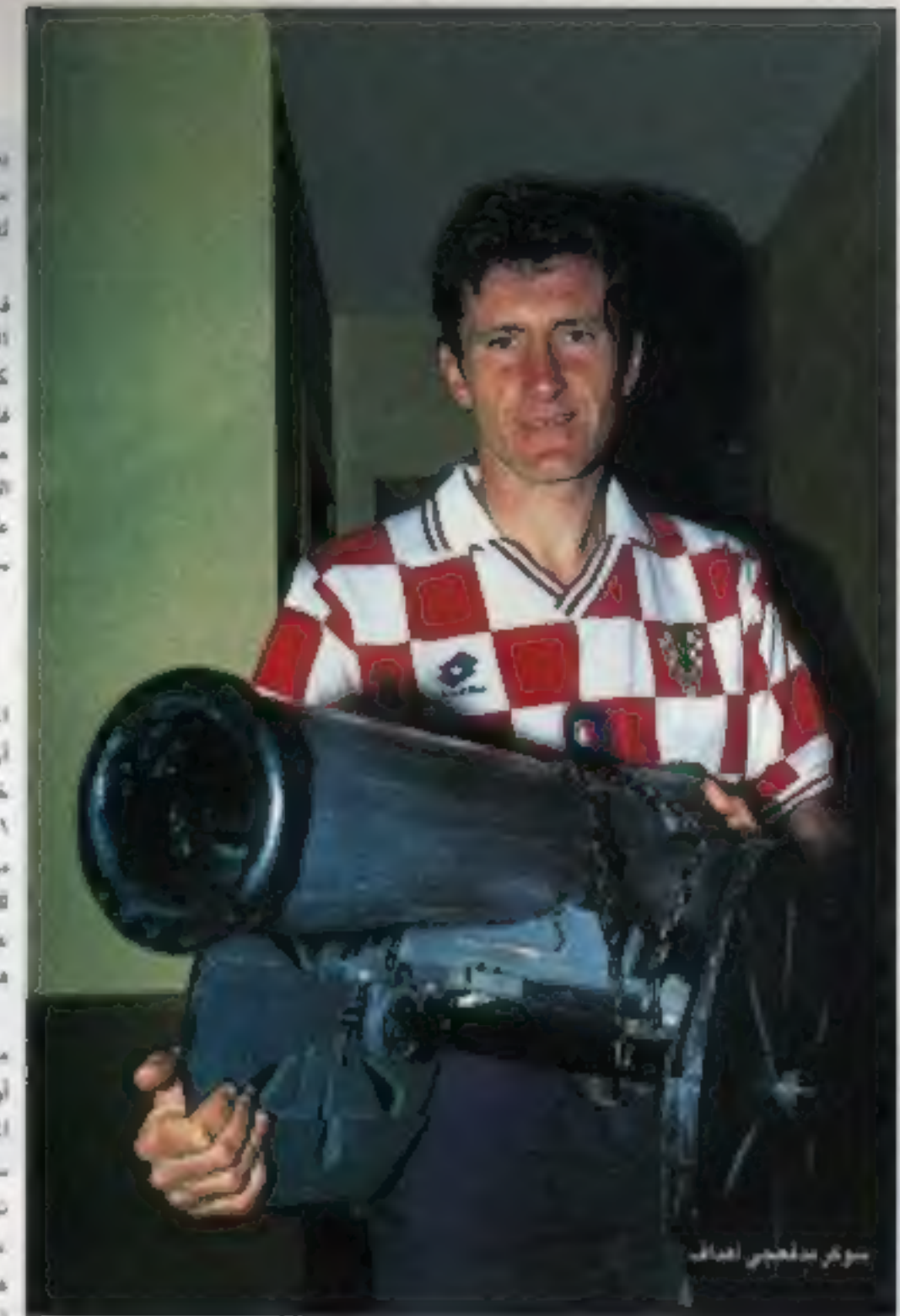


سجل ريال مدريد ٢٦ هدفاً وكان لقب كهداف في مونديال فرنسا

مرمي بارتيز هو الفائز في مائة لاوتروب من ركلة جزاء.

ويمكن القول أن سوكر قدم أمام فرنسا أفضل أسلحة المعتمدة على السرعة، وقوة انتهاز الفرص المتاحة والذكاء والخبرات البصارية المصاعقة، إلا أن الأمر المؤسف عدم إعادة منتخبه بالكامل من تألقه، إذ أدرك الفرنسيون التعادل بعد دقيقة واحدة فقط عن طريق تورام نفسه الذي سجل هدف التقدم والقبض على حلم الكروان في مواجهة البرازيل في النهائي.

وعلى رغم هزيمة كرواتيا، إلا أن ذلك لم يخطف من بريق سوكر الذي توهج أكثر بكثير في المباراة على المركزين الثالث والرابع ضد هولندا، فكان شغلة نشاطه وحيوية في المنطقة الهولندية، وفاته تسجيل هدف مبكر مررت عدة تشبيبة المراقبة المصيفة. لكن سوكر الشاب عرف كيف يستغل في النهاية إحدى الكرات المربدة، وهي سلاح الكرواتيين الأول في المباراة، علماً أن الهولنديين ضغفوا بقوة طوال فتراتها، فتسلم كرة بويان التي رفعها من دائرة الضعف على الجهة اليسرى ولم يتوان عن تكتمها ثم أصابها نفسه وغمرها برأس قدمه راحلة من بين قدمي المدافع باب ستام، فوجئ بها الفارس البوين فان دريسار وهي تعانق زاوية مرماه اليسرى السفلى.



سوكر مدحجي أهداف

والتدخال وأخت رياضيين

واجهت مسيرة سوكر صعوبات كثيرة منذ أن أبحر الفوز في مدينة أوزبيك الواقعة في يوغوسلافيا السابقة، في الأول من كانون الثاني ١٩٦٨. وهو عاش طفولة بائسة جداً. فوالدته كانت خادمة في إحدى المدارس، ووالده كان عاملاً في مصنع لتعبئة قناني الغاز. وتلك منزل عائلته من توفتين صغيرتين قطنهما أربعة أشخاص. وكان والده عاجزاً عن شراء غذاء أدياس له من أحد المخازن المجاورة بسبب شدة الترفع، علماً أن والده انتساق تلقائياً إلى عالم الرياضة باعتباره أن شقيقته، التي تكبره بأربعة أعوام وخالة كانا لاعبتين دوليين في الكرة الطائرة، ووالده حمل الرقم القياسي المحلي في مسابقة رمي الكرة الحديدية عام ١٩٦٠. وهو انصرف إلى رياضة كرة القدم بناءً لتوصية مدرب ناشئ فريق أوزبيك، الذي وجد أن لديه قوة تدريبية متفجرة.

في الثانية عشرة من عمره، بدأ سوكر في مركز الدفاع. وذلك بسبب قدرته على تشييت الكرة إلى مسافات بعيدة، ولم يكن حينها يهتم للمركز بل كان همه اللعب، لكن سوكر كان يخالف القواعد في كثير من الأحيان فيتوغل في المنطقة القابلة متأثراً ببنهم مارادونا، وكان غالباً ما يصطاد شبان القسم.

مكافأة الفوز

توازي مدحول العائلة الستوي

بدأ سوكر مع فريق أوزبيك الأول في سن السادسة عشرة، لكن القوانين عام ١٩٨٤ كانت تحرم على اللاعب الاحتراف قبل إنجامة الثامنة عشرة، لذلك ظل تحت وصاية والدته إلى أن بلغ السن القانونية، وكانت بواكيره خمسة

أهداف في مرمى فريق سيليفيك، وقد حوّل هذا الفوز فريقه البقاء في عداد الفئة الأولى، ومنح نظير ذلك مبلغاً من المال يوازي مدحول عائلته في عام واحد.

أمضى سوكر في أوزبيك ثلاثة مواسم بين عامي ١٩٨٦ و١٩٨٨ سجل فيها ١٠ هدفاً، وسمح تألقه بشاركته مع منتخب بلاده لكاشين في كأس العالم في تشيلي عام ١٩٨٧ فقادته إلى لقب على حساب ألمانيا مسجلاً ستة أهداف في ست مباريات وبال الحذاء القمبي باعتباره ثاني أفضل لاعب في المونديال. وتلقى وقتذاك أول عرض للاعتراف في الخارج من نادي سانت الفرنسي لكه وقضه بصفة أن الوقت لم يمن

البطاقة

- ولد في أوزبيك في الأول من كانون الثاني/ديسمبر عام ١٩٦٨.
- الطول ١.٨٢ متر.
- الوزن ٧٨ كيلوغراماً.
- عدد مبارياته الدولية: ١٢ مباراة.
- عدد أهدافه الدولية: ٢٧ هدفاً.
- الأندية التي لعب لها: أوزبيك، نيتاسو وغرب (كرواتيا)، تشيلي وريال مدريد (إسبانيا).
- عدد أهدافه منذ احترافه: ١٨٦ هدفاً.

بعد لقائه ببلاده وأبى في القابل دعوة مغرب بيتامو زغرب يوغوسلاف بلازيفيتش للانضمام إلى صفوفه في عام ١٩٨٩.

وبعد عام واحد حصل سوكر على فرصة التفتاح عن ألوان المنتخب اليوغوسلافي الموحّد، وكانت البداية في كانون الأول/ديسمبر أمام رومانيا حيث فازت يوغوسلافيا ٢/٠ صفر. ونمّش سجله مع بيتامو زغرب إحرار لقب هداف الدوري اليوغوسلافي عام ١٩٩١ برصيد ٢٦ هدفاً. علماً أنه خاض ٦٠ مباراة في موسمين سجل فيها ٢٤ هدفاً.

١٠٠ هدف في بلاد الأندلس

وعلى رغم أن سوكر كان من أشدّ المتحمسين لكرة الأندلس، لكن القدر شاء أن ينتقل إلى تشبيبة الإسباني لقب معه خمسة مواسم ابتداءً من موسم ١٩٩١/١٩٩٢، وهو شغل في المرحلة الأولى من مسيرته مع تشبيبة الثاني الكمل لنجم الأرجنتيني ديفيدو مارادونا. وأطلق عليه لقب «سوكرمان» نظراً إلى تسجيله ٧٦ هدفاً في ١٥٢ مباراة.

وتراقت فترة بداية سوكر مع تشبيبة مع انقسام كرواتيا عن يوغوسلافيا، لقب أولى مباريات كرواتيا الرسمية أمام المكسيك وفادها إلى الدور ٣/٢ صفر بعدما سجل هدفين، وساهم بعدها في تأهلها إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية في إنكلترا عام ١٩٩٦ بتسجيله ١٢ هدفاً توج بها هدافاً لتصفيات. قبل أن يسجل ثلاثة

الدور ربع النهائي الذي خسره فيه أمام ألمانيا ٢/١. وبلغ برصيد أهدافه الكامل في تصفيات كأس الأمم الأوروبية والنهائيات ١٦ هدفاً، علماً أنه سجل هدفاً يوغوسلافيا في تصفيات كأس الأمم الأوروبية ١٩٩٢ والتي أبعثت عن نهائياتها بسبب العطر الذي قرض عليها تشبيبة المغرب الأهلية الدافعية، وعادل عدد أهداف سوكر في هذا الاستحقاق عدد أهداف الأكتاني بيرد مولار والهولندي ماركو فان باستن، علماً أن القرصة ما زالت أمامه لتطههما مع انطلاق تصفيات كأس الأمم الأوروبية سنة ٢٠٠٠ والتي تشارك فيها كرواتيا في المجموعة الثامنة التي تضم منتخبات يوغوسلافيا وجمهورية إيرلندا ومقدونيا ومالطا.

وهو استغل فعلياً هذه القرصة، إذ سجل هدفين في ثلاث مباريات خاضها أمام مالطا ومقدونيا، وأبى لعبابه عن المباراة الأولى أمام جمهورية إيرلندا إلى خسارته منتخبه صفر/٢.

وبالعودة إلى مسيرته مع الأندية انضم سوكر إلى ريال مدريد عام ١٩٩٧. وتوج برصيد ٢١ هدفاً بالدور الإسباني برصيد ٢١ هدفاً. وأدفع برصيده الإجمالي في هذا الدوري إلى ستة أهداف في ١٦١ مباراة، مما جعله بنال لقب أفضل لاعب في كرواتيا أيضاً أمام روبرت برونياكي.

وساهمت أفضائه ٢٤ في إحرار فريقه لقب الدوري. وتراجعت حريته في الموسم التالي من أثر على حظوظ ريال مدريد في الاحتفاظ بلبق الدوري. لكنه مؤس جزئياً

٢٢ ملوطين في رياضة: الفارس الثاني (تونس) - ١٩٩٨



فبراير عام ٢٠١٠ م

هو التاريخ الذي تضيض وما عثك سيكوك الجديدة ذات "التقويم المثنوي" (PERPETUAL CALENDAR)



ساعة سيكو الجديدة ذات "التقويم المثنوي" صنعت للمستقبل. ذكية.

تعمل بنظام الكوارتز، ومزودة بتقنية عالية تمكنها من ضبط التاريخ ذاتياً

للمائة عام القادمة، بما فيها السنوات الكبيسة.

مرة واحدة فقط، كل عشر سنوات، عليك تغيير بطارية الليثيوم

الفائقة الضعالية، أما في الساعة العادية، يصل عمر البطارية

ساعة في غاية الدقة، لا يتجاوز الفرق في التوقيت ٢٠ ثانية

بالسنة، هذا بفضل تقنية جهاز التذبذب المعطور الذي يعمل ٦ مرات

أكثر دقة من ساعات الكوارتز التقليدية.

أخيراً... صممت (SEIKO PERPETUAL CALENDAR)، فعلاً للمستقبل.

SEIKO
PERPETUAL
CALENDAR

Al-Hussaini & Co.

Al Hussaini & Al Yahya Trading Co.

الحصيني وشركاه
شركة الحصيني واليحيى التجارية

الإدارة العامة جدة تليفون ٢٤٧٨٨٨٨ - فاكس ٢٤٨٦٦٦٦

الفروع الرياض - الدمام - مكة المكرمة - المدينة المنورة - خميس مشيط - الاحساء - جازان - بريدة - تبوك - حفر الباطن
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال على الهاتف المجاني تيليب. كيبثك ٨٨٨٨-٢٤٤-٨٠٠

آخر عمالقة البرازيل اعتزل بدون وداع

ريخاتو كاراخوفا بورتالوبي

ودع اللاعب البرازيلي ريخاتو بورتالوبي المعروف بـ «غاوتشو» عالم الكرة، بعد زواج مع الهدف أمينير سبعة عشر عاماً، ورافقه خلالها شائعات كثيرة.

لقد اجتمع هذا اللاعب الأسطورة قلوب السيدات، مما سمح له بالتدخل بينهن كالفراشة، لذا أطلق عليه لقب «كاراخوفا بورتالوبي». ولكنه يقول: «ندمت على أمور عدة ما عدا زواجي من ماريستيلا. وكانت الأخطاء بسبب سفر سني وبالرغم مما يقال عن صفاتي النسائية، فإن ماريستيلا كانت تستلحي أهم امرأة في حياتي، والعب سهم جداً في حياة اللاعب، ولا قتل في أدا مهمته».

ترك العرش بدون وداع

وكان هذا اللاعب قد وصل إلى عتبة الشهرة وهو في البرازيل، ولكنه حصد الفضل مع فريق روما في الموسم ٨٩/٨٨ وذلك بسبب الإيطالي جياتيني. وخاض آخر مباراة في ٦ أيار/مايو الماضي مع فلامينغو البرازيلي.

وعن الاعتزال يقول: «قرار الاعتزال اتخذته في أيا/أغسطس المنصرم، إذ رغبت في التخلص من تلك السمعة التي رافقتني واللغة التي جازتني من جميع الذين كرهوني وأحبوني على السواء».

ويسبب حزنه الشديد الذي انتاب لانتها مسيرته الكروية، رفض ريخاتو بورتالوبي إقامة أي احتفال وداعي له، فغادر هذا اللاعب المتمرد الملاعب، وبالوقت نفسه العرش الذي احتله كملك في ريو دي جانيرو.

أبصر ريخاتو النور في العام ١٩٦٢، وهو الثاني عشر في عائلة نالت من الأب والأم ١٢ أبناء. وترعرع في أجواء فقيرة، مما اضطره للعمل وهو في سن الثانية عشرة. فكان يستيقظ صباح كل يوم الساعة الرابعة مع بزوغ ضوء الشمس. ولقد والدوه في الثامنة عشرة وأصبح المعيل الوحيد للعائلة.



□ دبلوماسي الرياضي: الطريق الثاني (نوفمبر) - ١٩٩٨

مكانته. ومع ذلك لم يتخل عن كرة القدم التي آمن على مزاوتها قبل مغيب شمس كل يوم.

زيادة المرتب ٤٠ بالمئة بعد كل هدف!!

وقبل احتفاله الأول بالفوز مع نادي غريميو دي بورتو أليغري، اشتملت خلافاته مع الصحافة. وكذلك مع مسؤولي النادي. ومع ذلك فرغ نفسه في العام ١٩٨٢ حين فاز مع الفريق الشكوك بكل الجوائز الممكنة: بطولة الدوري البرازيلي، كأس الليبرتادوريس والكأس القارية.

وترافقت هذه الانتصارات مع مزاجية ريشاتو. ومثلاً على ذلك أنه قبل أيام من موعد سفر الفريق إلى طوكيو، لمقابلة فريق هامبورغ الألماني، وصل إلى مركز التدريب وهو يقود سيارته بسرعة جنونية. وعندما قرر رئيس غريميو معاقبته، هدد بالاستئاع عن السفر إذا رفضت شروطه، ومنها إلغاء العقوبة. وأن يزداد راتبه بنسبة ٤٠ بالمئة إذا سجل هدفاً واحداً. وأذن الرئيس لهذه الشروط، وعندما سجل هدفين طالب بزيادة راتبه بنسبة ٨٠ بالمئة. مما أدخل الخوف على قلوب مسؤولي غريميو.

وفي نهاية العام ١٩٨٦، سعى ريخاتو إلى الانتقال إلى نادي فلامينغو، ولكنه لم يستطع أن يحقق حلمه باللعب مع زيكو ملكه الأطلي إلا في العام ١٩٨٧. كما نسى له أن يلعب مع أدريغو وليوناردو وجونيوس ويسنتو وزينيو.

وصرح في العام ١٩٨٨ عن نيته في الانتقال إلى نادي روما الإيطالي. وعبر خلال ٢٢ مباراة خاضها معه في تسجيل أي هدف. وأنهم جياتيني ملك هو السبب وحده مسؤولاً له.

انتقل في ١٩٩٠ إلى نادي بورتافورمو، ففر عينا معه وتابع تحقيق الهوايز بعد الفوز بكأس كوبا أميركا ١٩٨٩، وبكأس البرازيل مع فلامينغو، وكأس السوبر لأميركا الجنوبية مع كورزير.

ولعب مع أنتشيكو سينيرو ومع فلومينسي الذي تولى أيضاً تدريبه. ومع عودته إلى فلامينغو، رفضته الصفات، واضطر للخروج لخمس عمليات جراحية في ركبته، فقال بصوت عالٍ: وداعاً لكرة.

ولكن هذا لا يعني أن مغامرته مع الكرة وصلت إلى الطريق المسدود.

فقال: «إذا لم أتمكن التمثيل فقد أشرف على تدريب فريق ما، أو أصبح محامياً، لأن عالم كرة القدم مليء بالطغمة والإجحاف. أريد مساعدة الأطفال على تجنب الأخطاء، وحين كنت أعب مع فلومينسي لم يدفع لنا النادي رواتباً، وتكلفت بمسرف أكثر من مليون دولار».

خمس دقائق فقط في مونديال ٩٠

ويفتح صفحة من كتاب حياته المؤلمة. فيقول: «أسوأ اللحظات حياتي كانت حين فقدت والدي، وكذلك حين أبعدت عن المنتخب في العام ١٩٨٦ بسبب عدم انضباطي». وكذا قد سهرنا مع نساء، سافقات، وعاد زملاتي إلى الفندق بعدما قفروا عن



مع ملكة جمال الدوري الإيطالي وأحدى حسناوات روما



لعب مع غريميو وفلامينغو وبورتافورمو وتكنيكو سينيرو وفلومينسي

الحافظ، فيما بخلت أنا وإلياندرو من الباب الرئيسي، فطروني عقاباً على عقلي. وأصر لياندرو على مرافقتي تضامناً. وأضاف: «أود أن أؤكد أن الشكوك يضايقي مع أنني لا أدين التشاكين، ولا تعجبني بعض التعليقات الصحافية. وأراهم يكتبون نقاشات كثيرة، ولو سرحت عن كل ما أعرفه عن بعض اللاعبين والتدريب لانهوني بأبني عدم الأخلاق».

وقال: «وأعترف أن العطف جياتيني مع المنتخب، حيث لم أشارك في مونديال ١٩٨٦ مع المدرب تيلي سانتانا، كما لم يستلحن بي المدرب لازاروني في مونديال ١٩٩٠ كلاعب أساسي. علم لعب أكثر من خمس دقائق، ورغم أنني كنت في

أفضل حال في العام ١٩٩٤ فإن كارلوس البيرتو يدرياً لم يستدعي إلى مجموعته وهذا ما أضرمتي، وكنت أتمنى أن أصبح بطلاً للعالم. وعشت مع روما أوقاتاً حزينة، لأن جياتيني رفض أن يلعب معي. ولا يلقه الإيطاليون الكثير عن كرة القدم. ويعتقدون خطأ أنهم يفهمون، ومن غير المعقول أن أقور بكل شيء في البرازيل، أو أن أنسى مبادئ الحق في إيطاليا. وهذا الفضل الذريع في إيطاليا منعتني من قبول عروض مغرية من أندية إسبانية وفرنسية، حتى لا أكرر التجربة الفاشلة ذاتها مع روما. فقررت عدم مغادرة ريو دي جانيرو وأعرض على كل مال العالم. وكنت قد حصلت على عرض بقيمة مليون دولار لعب موسم واحد في الولايات المتحدة، ولكن كنت قد انقضت قراري الذي لم أجد عنه».

لم يعد نرجسياً

وريشاتو الذي أرعى الفنان لشعره قبل كاتيجيا تعبيراً عن شخصيته المميز. كان في بدايته محاطاً بالأقارب، ويقل أن تنشر الصور غير الأخلاقية عنه. ولكن الأيام تغيرت مع مرور الزمن، والتي لها وزنها بعد أن تركت آثارها على حياته، وكذلك على أسلوبه الكروي. إذ وضعت حداً أيام العصبية والانانية والخلافات مع المدرب، ليصير اللاعب المحترم المحاط بهالة من التقدير، ونجم المقابلات التلفزيونية والصحافية.

وكان المثير كبيراً عندما تحول اللعب مع نجوم فلامينغو، روماريو وأدريغو وبرانكو، وتطور بفضل تفضيل تفضيحات الهائلة واستحق لقب غاوتشو بعد الأهداف الكثيرة التي سجلها. وهذا اللقب لا يعطى إلا لموايد بورتو أليغري.

ووصل ريخاتو إلى قمة عالية بفضل كفايته الفنية، وكان من ضمن التحولات التي أكتت تغييره، تفرغه من جيبه الفاسد بمبلغ لمساعدة رفاقه المحتاجين، حين توقف الفريق عن دفع رواتبهم، ونظم مع روماريو مباريات بالكرة الطائرة ثم التبرع بمبرودها للأطفال الفقراء.

وبالرغم من الإصابة التي لحقت به، كان ريخاتو يشارك زملاءه اللاعبين في التمارين كي لا يشعروا بغياب قائد التشكيلة. كما نجح في منع جمهور فريقه من إطلاق صافرات الاستهجان لدى ارتكاب اللاعبين الأخطاء. وكان يمضي ساعات طويلة مع الفتيان بعد المباريات ليعلمهم التقنيات الفنية القريبة.

وأكثر المؤثرات على تغيير ريخاتو، رفضه عرضاً مغرياً من الميراس، مفضلاً البقاء مع فريق الريو وأوائنه البيضاء الحمراء والفضراء.

ويبدو أن زمن الفرجسية والطيش انتهى إلى غير رجعة بعد انضمامه إلى روما، وحين يسأل عن روما يقول: أذكر أنها مدينة رائعة الجمال وجمهورها مميز وأكادتها ممتازة.

ولمعرفة مدى شعبية ريخاتو الواسعة، يكفي مراقبة بريدته، إذ يوضع في صندوقه يومياً مئات الرسائل من المعجبين والصحفيين.

ومن إنجازاته، قصته مع دنيلسون، حين كان هذا اللاعب يتقاضى ٨٠ دولاراً شهرياً، فقرر ريخاتو على كل لاعب في الفريق أن يتبرع له بمبلغ ٣٠ دولاراً عن كل مباراة تلعبها بالفوز. ودنيلسون هو اللاعب الأعلى اليوم في عالم الكرة.

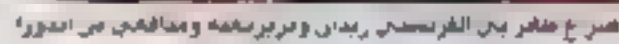
ووصل به الأمر أن أعاد الضبوط بينه وبين المدرب تيلي سانتانا، ففي المباراة بين فلومينسي وسان باولو، اقترب من المدرب الذي كان قد اختلف معه في السابق، وقال له: «وهو يصافحه». «اعتذر عن كل خلافاتنا السابقة». ولم يكن من سانتانا إلا أن ضمه إلى صدره معافاً، كما يعاقب الأب ابنه.

أمية حماد

وليس... فمدي وإشارة



وكراسيا احر جف بطنه العائم



المجلة الاسطاسية على الموعد

کامیاب تصدیقہ حاصل ہونا ضروری ہے۔
 سچو بازار سے اولیٰ قیمت کی عطا ہے جس کا کہ
 سب سے من پسند اور آسان لکھنے والا ہے و سچو
 ہمارے ہی ہمارے

ولم يأتِنا حفظ وفاءه الفداء من لشوم التلميز
 نل نصا في الموكا وندعم كوستا كورب لال نصور كاك
 جاهر لانه في خلال وصا صباة صندد عطل اللامي صمنا
 سبرية وناصيني وجاني بند و جريه يحفل مفرده
 تي لفاحة لافله ممل كور. بلقره وقريري وني
 فدا صمنا وناصيني وناصيني لافله صمنا لافله
 حافظ لافله روف مر عهد لافله لافله لافله لافله
 وريو وناصيني وناصيني وناصيني وناصيني

وسامار: متحده الامارات على حد سيج تخطيط في
تربتها في اداءه وبنو ابي سميح الامارات في حوض
ويمنى الكسري بسيد حنبلي التوسيع في حوضها في
كردف نهدن الامارات متحده وسامار كرمينار
قشري وندوفا طائفا في ساءة الامانة سويسر
سماحها في اويسري شامركم وانها تفسر ك
العلماء في حوض

قوة « سوبر سبورت » الساحقة ساعة « ديابلو » Diabla أوتوماتيك كرونوغراف من فيليب شاريول



يحتل اسم ديابلو تمييز
بسوارها الجلدي ذا اللونين
الأسود والأحمر وشعاره
« ديابلو » باللون

الأحمر معوشان على نون الأسود الذي يطل
الساعة ويعطيها مظهراً مبهراً ولا يبر
الاحتراف على شكلها لقد زودت الساعة بمش
سرعة الدوران الخلفي وحضور على لاجل
نفس

ساعة Diabla والرقم التسلسلي
محم حساب ساعة يظهر عدد
الكسبة محدودة على
ساعة من تصام
مصنوع

التي لا يقل عن 1000 ساعة
تسارع سوبر سبورت أوتوماتيك
كرونوغراف فهد واحد خمسة فهد فهد
مجموعة ساعات فيليب شاريول سويسرية معد
العام 1999 صحت سيار لا مود عيني ديابلو

ساعات سبورت هو افور
و سوبر أوتوماتيك الحامية
بمخرب سبورت كرونوغراف
هو حر حارم وحدي



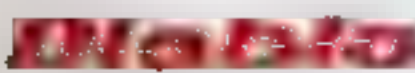
هو النوع
من تصاميم سبورت
صانع الساعات السويسرية
فيليب شاريول
هذا بول خاص يخصصه سبورت
النساء بحد خمسة عزم خمس لكمة

هذا بول خاص يخصصه سبورت
النساء بحد خمسة عزم خمس لكمة
هذا بول خاص يخصصه سبورت
النساء بحد خمسة عزم خمس لكمة

هذا بول خاص يخصصه سبورت
النساء بحد خمسة عزم خمس لكمة
هذا بول خاص يخصصه سبورت
النساء بحد خمسة عزم خمس لكمة

من
ساعة سبورت
نكريستال يظهر
ساعة في تصميم
الساعة مصنوعة بالكامل من
المولاد وموتقة بشعار « فيليب شاريول »
على السوار الجلدي للإبر
الاسئلة سمرة يدوس
بمخرب شخص من القاتل

من
ساعة سبورت
نكريستال يظهر
ساعة في تصميم
الساعة مصنوعة بالكامل من
المولاد وموتقة بشعار « فيليب شاريول »
على السوار الجلدي للإبر
الاسئلة سمرة يدوس
بمخرب شخص من القاتل



PHILIPPE CHARRIOL
SUPER SPORTS

المركز الرئيسي : جـمـة هاتف ٢١٢ ٢١٠٠ فاكس ٢١٢ ٢٠٧٦
ص ب ٩ ٨٣ جـد ٢١١٢٢
فونكس هاتف ٢١١ ٢١١١
الصراع : مكة المكرمة - المدينة المنورة - يمم - الهاتف
تريد من المصنوعات يرجى الاتصال على الهاتف المجاني ٨٠٠ ٢١٤ ٢١٤٤

شركة الحصين التجارية
AL-HUSSAINI TRADING CO.



فروسي ديمتري خابيسوف يرتك خطا على الفرنسي طوني برون

بها المصعب الانكليزي في تلك القبة المظلمة حلت بالنص
الناسي ريو فريديان لآب وسهام، حشد على جلاء حسب
في الدفاع إلى جانب المصنوع سويسري. بهذا اصعد
سايتل بون سبورت في خط الهجوم واستفاد الثلاثة
نكويرين فال بنية التشكيلة فونت بصافرات الاسلحة
واحدتها بدمع من كرك الفريق الانكليزي ما زال يفتد الى
صانع ألعاب يعرف كيف يدير اللعبة وهذا امر يفتد الى
نكر اولويات هود المتفاني الوحيد بين صفات اللاعبين الذي
عقب قاتلا انهم هدى اعدا لفرنا

وفي ظل هذا الوضع المتجهو بشارون هودل صانعي
الانعام ما امكن، وقد حاول هودل لهماهين بالقول انه
سويسري بعض الهجوم الجدد في المباريات التوبين الوباني
فيل لقا بولندا في اذار/مارس القادم، الا ان ذلك غير كاف
لظمنة المهاجم التي شهدت مام اصعب كيف فازت السويد
على بشاريا (١ - صفر) الامر الذي جعل موقف متفهمها
هزجا حيث تقيدت عليه كل من بولندا والسويد بملخص
ونهما حيار ٤ اقل، حتى باب المصنوع رجوعا كيفية بانقاد
انكرا من المصير الجهنم الذي يسيطر

كاماشو لآخاء المنتخب الاسباني الملق

ودرج على المجموعة السادسة، فمصنوع عددا بعد
اسبانيا محل المركز الثالث، وهي التي كانت اصيرت كرس
لهذه المجموعة عند اجراء القرعة. ومعروف ان اسبانيا بدأت
مسيرتها في التصفيات بأشرف حافير كليمسي الذي لم
يمكن بدمع الظفرة النوية التي اضفاه على رأس الجهاز
التوبين من ترسيخ على فريقه بشكل ثابت
فيعد خروج اسبانيا عن الدور الأول في مونديال فرنسا
عاد كليمسي لكي يصحو على درب الهلجنة ذهبا التي داق
قساوينا في ايدية امام ليس مصف المحمرة، والتي تضم
في صفوفها ستة لاعبين هودا

روسيا جاء بضربة حظ، صرعان ما انتقم له العكس، عندما
كرست اوكز بيا فورها الأول بدمع على أندور (٢ - صفر)
مجهما فيمالي كوسوفسكي وسورخي ريبوروف، ثم انقصة
بشور ثالث على ارمينيا (٢ - صفر) معطها مسيرتي
سكاتشوكو، وسركيس هوفسييان خط في مرحى فريفة
ام فرنسا بطة العالم التي حلت ثمانية فهدات مسيرتها
بغافل غير عطفي (١ - ١) مع اسلندا المغمورة، غير ذلك
بمثابة عشل تريخ للمغرب الجديد روجيه لوسير، الذي موجب
عليه ريبود الحول الناجحة للفور على خصمه القوي روسيا
في حفر دار، طم ان لباراة الأهيرة التي جمعت بينهما
شهدت حصارا فرنسا (صفر - ١)، وهو داور التي سلم
سطة التي جابه بها اسلندا فحولها الى ١ - ١، بحيث
شعر خط الوسط كل من نيشان وبيني وعلى البيني بريس
وهي اليسار ريدان واطلق في الهجوم دبور كاييف
و ناشي، تلكا فكانت النتيجة بدمع (٢ - صفر) بعد مرور
نصف ساعة وبعد اصحاب (٢ - ٢)، مجزات القبة التي
نيشان، بوموسيان فييرا في خط الوسط وتقدم ريدان
بدمع خط الهجوم، وقد اتسر ذلك من تسجيل هدف لفر
الثالث هبر بوموسيان، وبه صادت فرنسا إلى اجو
الصفحات، ورسخت تلك كثر عندما فازت في مباراة
بالملة على أندور انواصفة (٢ - صفر) سبها فسان
كانديلا وديري دبور كاييف، وهو هود لم يرض جماعه
سناد موفرانس، نظرا للفريق في المستوى بين الفريقين

اد معبا جيدا في ترتيب المجموعة الخامسة، يمكن
لنول بان نكلوا تلك اسوا سجل بين الفرق الكبيرة
الهيمة في اباراة الأولى عام السود في اسكوبولم (١
١) فجرت الانصاع في وجهه المدرب على هودل، وشدت
نصافة الانكليزية عليه عمله لدمع، طالبته بقرلة من
مصعبه لفتله في بناء خطة ملعبة، بحيث ظهر المفكك
واضع على خطوط الفريق الثلاثة فطالت مصعبه ويطلي
موروز، بإعادة بول خامسكين قائده بلة الهيد الذي بإمكانه
ريد خطوط الفريق باحكام، وقد امكنت الهزيمة أمام
السويد على المصنوع الانكليزي الذي لم يفر موفد اسناد
اسكوبولم اثنا مبارياته للعب

وكشفه لم يكف هودل ما بمرس له من انصافات في
لباراة ضد السود فجات اباراة ثمانية التي تعادل فيها
فريقه سلبا مع بشاريا في مكتب «وميلي» أمام ٧٣ ألف
مطرح بكي نأدي الى تقاطع الارضاع في وجهه، فلم يدرج
المصنوع الانكليزي راضي كد كال حاله في اباراة الأولى
وبذلك برهم سيطرة متفهمه طيبة رمن اباراة التي اضاع
فيها اللهم المصنوع سايتل بون حد فضل التمشلات
بوندال الأخير ثلاث فرص للمصنوع

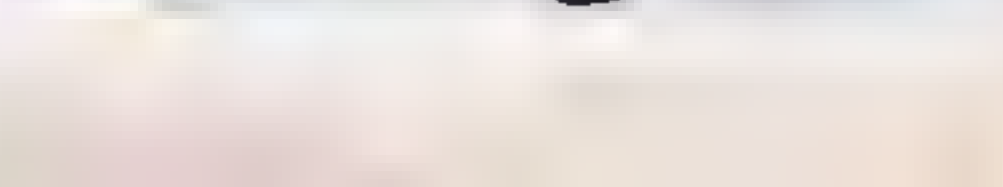
وباتي اباراة الثالثة لمصنوع انكرا ضد الكوسوفور
سواصفة، في اجود أقل ما يقال فيها من هودل فقد تقه
لأمة الانكليزية بأسرها، فالرجل كان يماضي حفا من أرمه
حفيقة بفياب العديد من نجومه مثل بول بيس، وجاني
ريكتاب الموفين، وادامو، ومينكليف ومكسمان، وميرسون
لصاحب، فلم يجد اصابعه سوى بدمع ورقمه لأهيرة
بمصعبه لأول مرة منذ مونديال فرنسا دليفيد بيكهام
«صبايس بوي»، حيث وجد فيه خير من يغطي مكان بيس
وقد نجح رهاون هودل، لكنه سطر مرة أخرى أمام المهاجم
كون الأهداف الثلاثة التي خرج بها فريقه، جاد على
حساب فريق لم يفر سوى ثلاث مرات في مبارياته الأولية
الثلاث والسبع الأخيرة، القطة الانجليزية الوحيدة التي خرج

ملف السيارات... لماذا؟

إن هذا الملف عزيزي القارئ إنما يسهل عليك بدوره مهمة العثور على سيارتك المفضلة في حال قدموك على اقتناء سيارة جديدة أو الشروع في تبديل سيارتكم القديمة بأخرى جديدة. حيث نفترض نحن كما هي حقيقة نلتزمها عدم معرفة الكثير من الناس كيفية السؤال عن السيارة المناسبة أو استبعادهم للمواصفات التي يجب الحرص على وجودها. وفي نفس الوقت إنما يعمليكم هذا الملف بصورة واضحة عن جميع المواصفات التي ترغب في التعرف إليها دون الحاجة إلى التجوال أو الذهاب إلى شركات السيارات وصرف الوقت الطويل والممل.

لذلك أردنا في هذا الملف أن نضع بين يديك المواصفات والميزات الهامة بشكل مبسط ومختصر والتي يجب عليك استيعابها أو تسعي إلى معرفتها ابتداء من السعر ومروراً بالميزات الميكانيكية والتقنية والكاملية وانتهاء بمميزات السلامة والأمان، حيث تستطيع من خلال الجدول الموضوع اعطاء القرار المناسب في اختيارك لسيارتك الجديدة مرتكزا على ظروفك المادية مع معرفتك التامة بطبيعة السيارة التي اخترتها هذا من جانب ومن جانب آخر يمكنك التعرف (وهذا

اصعب الايمان) إلى المحطات المربوطة التي تمسك صفة تقييم هذه السيارة أو تلك. ما عليك الآن إلا أن تقرأ الجدول الموضوع والمرفقة حيث يوضح الترتيب المنظم في وضع المطوعة المناسبة لجميع السيارات المختارة السهولة في وضع المقارنة بينها. وكما عودناك عزيزي القارئ كانت وستظل مجلة «الوطن الرياضي» في مقدمة المجلات الرياضية العربية التي تهتم برغباتك من خلال تقديمها لمعلومات عملية وتجارب واقعية تستطيع من خلالها الاستعانة بها في رسم وتحديد نمط حياتك اليومية والمستقبلية على حد سواء.



الكرة في اللعب
اسود فلان
كوسمور ولايب
ديسكو مازيو
لنوب

كبيرين روفر كوسموري وبغريور على التوالي. فرفع رصيده إلى ستة أهداف، علما أن وصيف فريقه بلغ ١٤ هدفا في ١٢ مباراة أما برعكات فلم يبرز إلا في مباراة واحدة أمام نيوكاسل في لحظة الثامنة حيث سجل هدفين وهو مماثل من أوجاح في الظهور أثرت على مستواه

وكان غريب الفرنسي رصيده صاحب التسمية الكبيرة لدى جمهور الأرمال. سعى إلى توفير جسر الدعم المناسب في خط الهجوم عبر لاعب سريع وكثير الحيل يعوض رصيده بياض راي. إلى ويسهام ورفع حيازته على اسويدي غريديريك ليوسينغ الذي قدم من فالستاد بعد انطلاق البطولة في مقابل ٥ ملايين دولار وهو حاصل مباراة الأولى. ثم ماتشيسكو يونينيد في المرحلة السادسة، وسجل بهدف ثالث في الدقيقة ٨١

ومعرقى الفريق لكلمة مفاجئة في الدور الرابع من مسابقة الكأس إذ خرج أمام تشلسي صفر - ٥ وفي حدث كأس حصاره ٥ بعد عام ١٩٩١

سلسلة المراجع والتقرير

والعديد دور تشلسي تأهلا في إطار نهجهم متفان في الفرق البارزة لاسمحوا فلان على الصدارة وكثيرا ما سجلات مركز الرابع في المرحلة الـ ١٢ ويملك الفوز في درب واللاعب الإيطالي جينديوك فيالي ما زال هاجرا في ساحة خطه تدريج مناسبة لتفهمه لأحاديث من هذا الأثر من قدر بهم نفسة كانت على ر لاعب كثير من عقد تميزت في ساسيه في استيقله عند رئيس و برونر نام بونوكس ونجده في الأبر محبوب لدى الفرنسي مارسيل بيسانبي الذي سافر حين يترك الملاعب برفقة وصفا من مركز لاعب الوسط إلى كذاع المتجدي سستيس ناناو الذي اشتركه فيالي مرات عدة في خط الوسط مما سمح له بتسجيل هدفين. ولم يثبت في تشكيله خط الدفاع عموما إلا الفرنسي فرانك ليبوف

ومما لا شك فيه أن عاتقه خطه فيالي حبيبه من اسنول. لقب بولستوس الذي دفع من أنه من موسم عدم في المذايق وظهرت النتائج خيبات مفاجئة لفرق كثيرة في الهجوم الذي قادته تشالان الإيطالي ورونو دي ماسو وجانفر سكرولا وسيلر كوسموري الذي صحت في مرحلة ١٢ وهذا ان هدفه تفقدته برك حصاره خارج ارضه من لم يخلق فيها لا حصارا وهذا عام بلاكسور روفر حتى لا يخلق نه حصر ١٢ مباراة خارج ارضه في الموسم الماضي حصار لفرس في مرحلة الـ ١٢ برسان لا يبرز الذي يطمح إلى فريق كوسموري



وسط اقلان نيوكاسل الذي سجل ١٢ في ١٢ هدف في ١٢ مباراة. أما الهجوم فيتمتع بالاطمئنان بانه يستعد وكثيرا ما على ذلك في هذه الطرق والفرق حتى لا ياتكل من سجل هدفه المناسب في بلاد سيات. فقط نام سويسون هدف واحد ونيوكاسل ٢ هدف وبوسهام فريزر ٤ هدف

وبلر ذلك لا يوضح سترانج مستوى لموسم صحت على كل من تشالان ونيوكاسل وسيف مكمنا و لاسي كال هاسر رفته و لينيكي باريك برونر لا حصر في سيات بر بواصه د خط اسنول الذي لم يخلق له لا حصر ريدكلا الذي سجل ثلاث أهداف

دور ١ بوضع ارمنا بالاسنة لسيرة لفرس ومصدر عذرية هوية الذي يربط هدف موسم واحد فقط مع الفريق بروج من الذي اخرج من حصاره كس كثير على مدى موسم هوسنر الذي حصر عامه ٢ على مقع في بلفر

مستعرض المفاهيم وحصة نيوكاسل مستعرض

وچار - قارر في القرو تارزه فقر سويسون تصاع حيفا في لرحه لانكسره ذوي لي وجهه سافس لفرس وكس كسره تطبيق هدف انصار تشالان بولر عاسكرو وعاري باليسر لنام من ماسيسور وماند وكونوني ماسيسور بكار الذي هو حصاره في لفرس باليساري مع ويسر بوسيد ٨ هدف في لرحه ١٢ وحده حصاره برونر بيب د حلف صغوه حصاره برونر كوني ماسيسور وسيسور ووسيه حصر ٢ على ك ك في وسط لرحه سس حصار تشالان بارس باره كس

وهرض لاسفاد حصر برونر ٢ لفرس في



رئيسه الذي بدأ في الرئاسة على حريق القمه المبكرة

خليجي ١٤

تبرقك مع الزمان في نظام



التي هي من قبله
في كل عام
في كل عام



التي هي من قبله
في كل عام
في كل عام





وبقول: «بصفتي لاعباً في فريق الكويت، أعتقد أنني سأكون قادراً على تحقيق أهدافي في هذا الفريق». وأضاف: «أنا سعيد جداً بالفرصة التي أعطيت لي، وأنا متأكد من أنني سأكون قادراً على تحقيق أهدافي في هذا الفريق».

القمة الممكدة والصناعة التجارية

وفي حين كانت الصناعة الآلية خاضعة للقيود، وسيتلقى اللاعبون على عدم المشاركة في بطولة بعد ذلك، فقد لعبوا في بطولة الكويتية بفرصة الصناعة الجديدة. طعنوا صناديقهم بزيادة وكثيراً في حصة في حوزتهم كلف لا وهم الذين يملكون على منافستهم الرئيسية.

وهذه الصناعة الجديدة التي أوجدتها صناعة كرة القدم الكويتية، وتكونت بأكبر على أنها صناعة جديدة.

لقد كان الكويتي في «موقف من التخليص» الإحصائي هذا الفريق، واستطاع أن يهزم.

لقد كان الكويتي في «موقف من التخليص» الإحصائي هذا الفريق، واستطاع أن يهزم. وأضاف: «أنا سعيد جداً بالفرصة التي أعطيت لي، وأنا متأكد من أنني سأكون قادراً على تحقيق أهدافي في هذا الفريق».

وفي حين كانت الصناعة الآلية خاضعة للقيود، وسيتلقى اللاعبون على عدم المشاركة في بطولة بعد ذلك، فقد لعبوا في بطولة الكويتية بفرصة الصناعة الجديدة. طعنوا صناديقهم بزيادة وكثيراً في حصة في حوزتهم كلف لا وهم الذين يملكون على منافستهم الرئيسية.

وهذه الصناعة الجديدة التي أوجدتها صناعة كرة القدم الكويتية، وتكونت بأكبر على أنها صناعة جديدة.

المهامة - سعيد عيسى

«أنا سعيد جداً بالفرصة التي أعطيت لي، وأنا متأكد من أنني سأكون قادراً على تحقيق أهدافي في هذا الفريق». وأضاف: «أنا سعيد جداً بالفرصة التي أعطيت لي، وأنا متأكد من أنني سأكون قادراً على تحقيق أهدافي في هذا الفريق».

وفي حين كانت الصناعة الآلية خاضعة للقيود، وسيتلقى اللاعبون على عدم المشاركة في بطولة بعد ذلك، فقد لعبوا في بطولة الكويتية بفرصة الصناعة الجديدة. طعنوا صناديقهم بزيادة وكثيراً في حصة في حوزتهم كلف لا وهم الذين يملكون على منافستهم الرئيسية.



وفي حين كانت الصناعة الآلية خاضعة للقيود، وسيتلقى اللاعبون على عدم المشاركة في بطولة بعد ذلك، فقد لعبوا في بطولة الكويتية بفرصة الصناعة الجديدة. طعنوا صناديقهم بزيادة وكثيراً في حصة في حوزتهم كلف لا وهم الذين يملكون على منافستهم الرئيسية.

الفرصة الممكدة

الفرصة الممكدة

وفي حين كانت الصناعة الآلية خاضعة للقيود، وسيتلقى اللاعبون على عدم المشاركة في بطولة بعد ذلك، فقد لعبوا في بطولة الكويتية بفرصة الصناعة الجديدة. طعنوا صناديقهم بزيادة وكثيراً في حصة في حوزتهم كلف لا وهم الذين يملكون على منافستهم الرئيسية.



معهم الحمصا ربك جراً، إثر الهدف الكويتي الأول، وذلك عندما حول عبد العزيز حسن كرة رأسية اصطدمت بيد حارس مرمى الكويت عن الشباك الكويتية، كما يترافق الفطري بحدود خمسة لاعبيه عبد الصاصر المنيدلي في منتصف الشوط الثاني عندما تلقى إنداء الثاني بعد محاولته المصولة على ركلة جزاء بالرفوع، دخل منطقة الجزاء، فكانت أول حالة طرد في البطولة.

وعلاوة على ذلك، ظل نجم النادي مباركة مصطفى ومعهده مبالغ الصربي أسيري عدم كمال لباقتها الفنية فالأول الذي قاد فريقه إلى المركز الثاني في كأس العرب، لم يظهر براعة سوى في الضربة العرة التي سجل بها الهدف الثاني لفطر، أما الفطري فلم يجد حظاً أمام المرمى، ووفقت احتياجاته وحرماته الراسية.

وحيال العجز الواضح من مباركة مصطفى والصربي، تحرك عبد العزيز حسن الذي نجح في توفير عدم احتساب ركلة جزاء، يستجيبه هدف التعادل مستغلاً الخطأ الذي ارتكبه لوار الذي حاول صد كرة مباركة مصطفى، ولكنه هبها لعبد العزيز حائله ليحولها إلى الشباك.

في الجانب الكويتي، لم تنف الأخطاء الدفاعية كلياً ولكن بفضل الحارس البديل أحمد لباسم، الذي حل محل الفضلي المنسحب من الهدف في المباراة أمام السعودية، قلقت من الخطأ، ونجح في تصحيح خط حصاره من مكنى في إعادة التمرير دون تقديم لمساعدة.

استعمل الأهداف الهولندية بدأت في الدقيقة الثانية عندما سار وبعد نصف ساعة كفر لوار مرزوق من هدف الفطري الأول، حين مرر كرة بالكعب بطريقة نيرة إلى الهولندي الذي حدها مباشرة في الشباك الفطرية بمرسلة. ثم من حسن مفضل على بداية الشوط الثاني حتى حل مشار عبد لك هدف وأما بقدر أحمى هدف عندما حول برسه كرة طويلة من الصربي، ولم ينتظر الهولندي أكثر من ستة دقائق ليحسم هدفه الثالث بهدف الكويت الرابع. بعد قصة من الصربي إلى بدر حجي إلى رأس الهولندي، ومنها إلى الشباك، وأضاف الهولندي الهدف الخامس بتسديدة من الصربي، ثم انتهى التتبع بالهدف السادس من علامة الجزاء في ثلث بدل بضائع تسبب بها مشار عبد الله الذي حوّل سارس الفطري هدفه.

وبعد هذه الأهداف الضخمة لم يجد الهولندي حذافاً على قدر فصل لاعب في المبارات.

وفي مثل عام، كان هجوم الكويتي جيداً بمختلف الممارم الأولى، لأنه قام بالهجوم الدفاعية والهجومية ونجح في التسجيل، ومع ذلك، اعتبر المدرب مانشالا أن مرمى فريقه أمام السعودية كان أفضل، ولكن الفارق هذه المرة كان لا ينفذ من الفرس واستغلها.

أما الفريق الفطري، فكان جيداً في الشوط الأول، ولر حاجم يركز أكثر لما كان حارس بهذه السجدة، فهو لم يستشر أي من الضربات الركنية التي بلغها ١١ كما أنه لم يسجل سوى هدفين من ٧ ضربات استهدف فيها المرمى الكويتي، في حين سجل الكويتيون ستة أهداف من ألفية دابة.

وعلى المدرب كوراجا على حصد قطر وعراة إلى الأخطاء الفريدة المائلة لبعض اللاعبين وخاصة في الدفاع.

فنان يعرني بدون سلاح فعال

ود الصربيون لعبهم بعد عرضهم الكفتمني السيئ ورموا بثقلهم لتحقيق نتيجة جيدة أمام الفريق السعودي بطل العرب ويحيا أسيا وتلقت بكل منا ولكن لأنهم لم ينجحوا



المحرميون فلو، للفيل، هدف واحد وعلى

بالفرصة الأخيرة للقاء، في دائرة المباحة ولكن هذا الفشل، على يد صلاح فعال هو الهجوم عند دقيقة من النصف المواصل بضمائم وحيدية وشباط وباد، ظهر مفاراً لما كان عليه الفريق البحريني أمام الفريق الآساري، أمكلاً البحرينيون بعد فشل كل محاولاتهم واستهدافهم المرمى السعودي خمس مرات دون جدوى.

في المقابل عمل السعوديون على امتصاص حصارهم ومهادنتهم بعدم الرد بامك، بل بالإشارة في أرجاء اللعب، وإشغال الهجمات بهم، وبنون بدل جهد كبير ولم تكن تالكية السعودية العبيدة أن تحركت إصابات هذه الفترة، فاحتمل الفضي كرة إلى الفيل الذي سجل الهدف الأول الذي جاء ثمرة ثلاث محاولات لاستهداف المرمى البحريني.

وعند الهجوم السعودي في الشوط الأول، يلحس عدم الحصول على أكثر من ضربة ركنية واحدة، أما الاستمرار على الكرة بضربة ١٢ إلى ٩ لمصلحة السعوديين، وعدم تسجيل أكثر من هدف، فيؤكد التكتيك القائم على كبح جماح البحريني، غير أن ذلك لم يمنع من تسجيل هدف التعادل عندما انزع الدفاع عبد الرزاق محمد كل فورة وكل تحيرته في سدده ضربة حرة مباشرة سجلت الحائط الدفاعي وسقط في الشباك، فاستحق على ذلك جائزة أفضل لاعب في المباراة وهذا التعادل في الشوط الأول، حسم على السعوديين التحرك بضربة الكبر، ولكن بدأ عليهم السور زماناً استمرار الضغط البحريني والوصول المستمر إلى منتصفهم، وهذا زاد في عدم اطمئنان السعوديين استهدافهم بمساحة مستهدفة حسم على أحمد التي صرت جواباً لقام الأيمن غير أن نسبة استهداف المرمى ارتفعت لمصلحة السعوديين.

وعلى الرغم من أن عبيد النوبسي كان موافقاً بشكل صارم، وأما وجاء، من قبل حامي عبد فاري حميد فقد استمرت الكرات الطويلة إليه دون جدوى، وكانت الدافعة عدالة حليان يهني الله، بهدف انقاذ، ولكنه حاج الكرة حاليه شر بركة أمام المرمى البحريني.

والسبب مهمار مسددة غير المجدبة من الطرفين، إلى أن موقف المد البحريني تلقائياً بعد طرد فاري حميد بسبب تسدده بركة على النوبسي، وذلك في الدقيقة ٧٥، فتكافأ البحرينيون وحيدوا نجوماً بشرياً في منتصفهم، ولم يعرف السعوديون كيف يتكفون هذا التكتل، ولم يهتدوا إلى دفع الكرات طريق الجامعين، فيما وظف الصربيون على شتميت

نكرات إلى الأمام كيفما اتفق، ولا يثبت الكرة ريمو، إلى منتصفهم لعدم وجود لاعب في مركز ريمو، وعدم حركه في لاعب في الأمام، وإن وجد فإنه لا يلجأ إلى المساعدة معززة، ومن وجد ثلاثة لاعبين صربيين في إحدى الهجمات للكرة قبل نهاية المباراة، حصل لائق، انتهت المباراة برمية ركنية.

وفي حين كان السعوديون يسيرون على بركة ستة ٩٠ إلى ٩ في الشوط الثاني، فإنهم لم يستطيعوا تعديل السجدة، ولم يجد طريقهم الثاني فيستمر تكتلهم الذي سوى أن لا ينجح كانوا متوزعين بشكل غير موهج.

وهكذا أصبح الفريق البحريني بأسلوب الدفاع المبدئي في اقتحام حصاره في الوحدة حصاراً مضطرباً.

صدارة اماراتية وأداء غير مقنع

عند إمارات بالصدارة في حزام المرحلة الثانية محوّل بالصحر على حصارهم الفرس على البحريني، وفي المباراتين تلبسهما لم يكن الفريق الإماراتي مقدماً ولم يقدم ما يراهه فيكون منافساً وديسياً من الناحية الفنية، ولكنه على أرض الواقع حصد من النقاط ثلاث من أصل أربع، ولكنه على أرض الواقع حصد من النقاط ثلاث من أصل أربع، ولكنه على أرض الواقع حصد من النقاط ثلاث من أصل أربع.

ولا سيما أن فريق الإماراتي لم يجد حصاراً للفرد بالكلية، من "فرد" حله وهذا يعني ما يقال أن الإمارات خط الدفاع تسبب ولا سيما أن فريق الإماراتي لم يجد حصاراً للفرد بالكلية، من "فرد" حله وهذا يعني ما يقال أن الإمارات خط الدفاع تسبب ولا سيما أن فريق الإماراتي لم يجد حصاراً للفرد بالكلية، من "فرد" حله وهذا يعني ما يقال أن الإمارات خط الدفاع تسبب.

ولا سيما أن فريق الإماراتي لم يجد حصاراً للفرد بالكلية، من "فرد" حله وهذا يعني ما يقال أن الإمارات خط الدفاع تسبب ولا سيما أن فريق الإماراتي لم يجد حصاراً للفرد بالكلية، من "فرد" حله وهذا يعني ما يقال أن الإمارات خط الدفاع تسبب ولا سيما أن فريق الإماراتي لم يجد حصاراً للفرد بالكلية، من "فرد" حله وهذا يعني ما يقال أن الإمارات خط الدفاع تسبب.

من يد غيب عن الوصول إلى المنطقة الإماراتية في شكل سبب حادوس، وقسم اللعب، حصر المناهج وخذ المرمى إماراتي، ولكن الكرة العاصية بسير صيراً حسناً، وعلى بي منطقة، لتعصم بصل الطريق إلى المرمى.

من مقابل كثر الإماراتيون محاولاتهم الانهراق من طريق هجمات المرمية، ولم يمنح سبع دقائق حتى حول على تاني كرة بسببها من غابل مفر إلى الشباك العاصية مسجلة.

صاغت فرصة على حصار عندما أفلت كرة من يدي حارس حصار مصبح وأرسلت إلى صجدي شمساني الذي قا بمضام إلى بني الحارس الإماراتي، غير أن صجدي سحرهم صرعها فموجل في المنطقة الإماراتية وتكره فرقته من صجدي علوم، تصدى لها بنفسه وسجل الهدف الأول بيلان وكاد حصار علوم يكسر من غطيه حتى سدد كرة حرة بلفام.

من بعد سوى دقائق قليلة حتى سجل صجدي شمساني هدفاً حاداً من بعيدة قوية استمرت في أقصى الجهة اليسرى الحرس الإماراتي فاستحق على حين الهدف لقب أفضل لاعب في المباراة، غير أن الإماراتي المنيدل صابل مفر ود ماكن مسجلاً هدف الفوز للإمارات، حصد على العاصية فرصة تسجيل هدف التعادل بعد دقائق فقط وجاء هدف الإمارات بمضام وضامع اللعب الذي كان تحت السيطرة الدائمة.

وفي الوقت بدل الضائع أهدر حامي العاصية فرصة هدف حقيق عندما أرسل الكرة خارج المضمار الثالث وهو صفره في مواجهة المرمى الإماراتي، وأجبر هذا النصف العاصي صجدي شمساني على إخراج الحارس من حصاره.

من بعد كوبريون حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع، حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع، حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع.

الإماراتى اصاع بعضى والفطري اصاع الفوز

حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع، حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع، حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع.

حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع، حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع، حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع.

حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع، حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع، حصاراً حاداً مصعبه صار لال حريق العاصي من ولا لاصه متنازع.



حصر سجدوساس مطنى في لقاء الإمارات وفطر



فريد الفرسى وحابل مفر في لقاء حصار والإمارات

الحافذ اصام فطريين الذين لعبوا بروح عالية ولكن بدون تركيز، وطلب لتسرع على سديدات المهاجمين، وخصوصاً الصربي، فيما سدد مباركة مصطفى كرة من وضع صعب فلت الرأوية اليسرى، وحصد مصعب مصعب كرة قوية لعبد العزيز حسن.

وبل مجموع صوفي قبل النهاية يعود إلى ربح الساحة بدلاً من صربي، وسارس الفطريون ضلها هاملاً على المنطقة الآمنة، وكاد مباركة مصطفى يسجل من كرة مرت بمحارطة الحرس، وجها المرمى الإماراتي من تركيا في نهاية المباراة، بفضل بطله ويرجة الحارس حصار مصعب الذي ستمحق لقب الحصل لاعب في المباراة. وهذا ما أظهره سير اللعب، أكدت الإحصائيات تفوق الفطريين الذين استحوذوا على الكرة بسبب كبير ٦٦ - ٦٠ وكذلك بالنسبة للصرب بركته (٦٠ - ١٠) كما استهدف الفطريون المرمى الإماراتي ١٠ مرات في مقابل ٨.

وهكذا أصبح الفريق الإماراتي متطبع، كس بإمام بحاجة إليهم لتأكيد صدارته، فيما اصاع فطري الفرسى ولكنه أسره بعضاً من لائقه.

الاسم، وهو جوج اندسج في الوقت المناسب لقطع أي كرة طويلة أو قصدي للمهاجمين القطريين الذين يجسمون في كشف

مصيدة التسلسل، علاوة على التصديع الضعيف أو غير الصائب، كل ذلك حال دون تسجيل الأهداف، أضف إلى ذلك اضاعة فرص ثمينة، وأبرزها كرة رأسية لعبد العزيز حسن تسلمها من تمريرة رأسية أيضاً من السعودي ولكنها طلت العارضة، ثم كرة معاقلة من رأس حائل حسيب ذهبت ضائعة إلى الدرع، أما آخر فرصة نظرية صالحة فكانت من جاسم التميمي الذي تلقى كرة ركنية من عبد العزيز حسن، فخرجها برأسه أرضاً ولكن بجانب القائم

وفي هذه المباراة عايت حظورة الظهيرين السعوديين اللذين رحبوا عبد الله، وتقصت مشاركتهم في مهمات بسبب الضغط الطوري، وضاعت الجهود الكثيرة التي بذلها النمازي الذي اكمل المباراة برأس مصدرة بعد صابته، فاستقبل جانوة الفضل لاعب في المباراة، وحلته باهات اللاعب النولي السابق بوبي شارلسون الذي اشاد بمهاره الدفاع اللطيف والصلابة كل الطرق أمام الفريق السعودي ولكنه اضاع فرصاً كانت كفيلة بإيهاء المباراة

وهكذا تاهج خلال بطل الكاس، وعاد الفريق القطري هيبة الطفوية حسب تعبير مدير الفريق ماجد لطيفي وذلك ببصاعه في تكميل نقاط الفوز في الفريق السعودي حسب قول محمد دغام مدرب الفريق

وأثبتت الإحصائية أن السيطرة ابتدائية السعودية في شوط الثاني كانت عظيمة ٦ ركنيات مقابل ٢ للقطر، وسببا الاستعداد ٨/٦٤، والسجل ١/٥

وقد كان الفريق القطري الأكثر أوتكناً للأخطاء في مجمل المباراة (١٣/٢٠) وأكثر تلقياً للاندراجات (١/٥) وسأوى الفريقان في حالات الطرد بالإدارين عبد العزيز حسن من قطر ومحمد الطوي من السعودية، ولكنهما طردا في الوقت بدل الضائع

جاسم التميمي يوقع يوسف الخليلان والتميمي يفتتح الفرصة تأخذ الكرة



والاهتمام في العرض السعودي، كان واضحاً عند الحقيقة الأولى عندما جمع الحارس النقيب في بقعة حرة من هدف مشويلة الكرة الرأسية الصخرة العمود صوقي إلى ضربة ركنية وعلى الرغم من الرقابة الصيقة من العنوي مبارك مصطفى فقد استدار هذا الأخير وبنق كرة ولكنه خطأ المرمى وتعدت الضربة الحرة على المرمى السعودي من مبارك مصطفى بعد وعظمتها بسبب بها العنوي الذي نادى في عرقلة محمود السوي مبارك مصطفى

وهذا لا يعني أن السعودي كان مشغول الحركة، فضايت فرصتين للوهي والفهد، ومرة كرة لبيدله سنيان بجانب القائم، وأمسك الحارس القطري كرة للشمس وفي ما هذا بل قد ذهبت كل الكرات السعودية إلى يدي الحارس بشار وسلام، أو أنها أعطت المضطرب الثلاثة

وفي المقابل، أظهر الفريق القطري على عور عاتية توازياً في اللعب وثقة في تحليل الكرات في المنطقة المحرمة بسرعة في تنظيم الهجمات المرشدة وبسرعة الانقضاض على المهاجمين السعوديين ومراقبتهم بأحكام فصح سعودي فصح ويوسف أدم في شل حركة عبد الواسري وإبطال خطورته وسحب المهاجمين القطريين كلهم في معج للمهاجمين السعوديين من التسديد بأرصاد أو الانفراد بمحارهم

٥٠ الفريق القطري أكثر مكشوف في الشوط الأول فحضر على أربع ركنيات في مقادير لا بشي، السعودي واستحوذ على الكرة بمسبة ١٢ إلى ١١، وسجل ٧ مرات مقابل ٦، غير أن السعوديين نجحوا في نصب مصيدة التسلسل وأوقعوا فيها لعرض خمس مرات

وفي الشوط الثاني طرح بليسدو مهاجمة على الفهد وأول يوسف الشبان الذي سدد كرة قوية من الجهة اليمنى تصدى بها الحارس الكعبي، ثم خرج إبراهيم ساطر و دخل سعد الواسري لتفوية الهجوم، ومع ذلك لم تحصل فيصة سعودية واحدة مكتملة

بدوره أجرى الفريق القطري تغييرين بأجر ح ضاحي الوبي ثم مبارك مصطفى، وأدخل راشد الكعبي ومبداله جاسم عمر ر سوه الطوير في إرسال الكرات الطورية إلى

مبارك فاضح قرصة عندما حول كرة رأسية سابعة بجوار القائم الأيمن، ثم ضاعت فرصة على الهويدي في آخر دفعة من كرة بمحاذاة خط المرمى من الجهة اليمنى ولكن بعد حرجها ركنية

٥٠ النتيجة غير مطمئة سجل محمد بشار محل الصقر بعد اندفاع في الشوط الثاني، وأعطت الطمبات للاعبين خط بمساعدة المهاجمين، كما قدم محام ممكن بحدود ٥٠٠ ولم يرضي سبب نقاشي ضمن التسلط المذكية بـ ٥٠٠، فتمكن الهويدي كرة من الجهة اليمنى إلى يدي الحارس الذي استكنها الشباك مسجلاً الهدف الثاني فرداً سببه من نقاط القائد وأخير أفضل لاعب في المباراة

٥٠ حسب الإحصائيات، مصيدة التسلسل كعد من اندفاع ٥٠٠ ولكن اللاعبين اكتشفوا هذه المصيدة أكثر من مرة. ويصح بشار في غريته المدافعية والمفرد بالحارس وكان ٥٠٠ لتسجيل، ولكنه فشل أن يقوم بذلك رحيله الهويدي من أسكن الكرة في الشباك ولكن الحكم أثنى الهدف في سلال

٥٠ جاء الكويتيون إلى مهددة اللعب وقسو جهودهم بعد ٥٠٠ من محاولات بشار وعدم موفيقه في التسجيل على كشف مصيدة التسلسل بالكرات الطويلة، وعندما جمع العمانيين فو دم وهاروا استغلال الوضع عاد ٥٠٠ ريد بقية أرسل بشار كرة بكنهه إلى حائل يوسف

٥٠ سدد حارمط مائزعي وأرشدت الحسام ممكن الصانع فمراه إلى الشباك وقبل النهاية يربع نقاط يكرس حسام مصدرة تسلسل يوسف نكرة إلى جاسم الهويدي ٥٠٠ مع ليسجل الهدف الخامس، والهدف الثاني له في ٥٠٠ والباص في الطولة، فمروم على عرض صدارة ٥٠٠

٥٠ هكذا اطلعت الكويتي الشطة العمالية، وكسب ثلاث نقاط ٥٠٠ مع، غير إلى المركز الثاني بنسج نقاط وهكذا أيقن نصب ٥٠٠ من قوة التسلسل فوقعوا فيه، علماً أن العمانيين يعزو ٥٠٠ بعة في لا عيهم الأساسي إلى سعيد ورشوان ٥٠٠ ومحمد خميس ومحمد صالح والأخيرين بسبب ٥٠٠

٥٠ قد جاء هذا التفوق الكسر في النتيجة للكويت، على ٥٠٠ الإحصائية أظهرت تقارياً في الإرقام ٥٠٠ الكويت مقابل ١١ و ١١ سوداً في المقادير ٥٠٠ سببه الاستعداد على الكرة فمسماوي ٥٠٠ قد اعترف فيرأ مغرب حائل بل فريقه لم يلعب بالروح ٥٠٠ سببه الحارس سببوا من سماره حاديه وسببوا ٥٠٠

الاصية الكويتية تتحول امسة سعوديه

٥٠ مع الفريق السعودي فرصة تنويجه في آخر مباراة له على الرغم من أنها كانت أمام الفريق القطري الذي يحتل عاصمة، وذلك عندما قدم لسوا عروضة في البطولة بل عرض له في تاريخه، كما لعب لقتل الأمير سلطان ٥٠٠

٥٠ بعد لعبة السعودية ٥٠٠ كان التعادل السلبي بين السعودية وقطر جاء ليحق ٥٠٠ بكنهه، فخل الفريق السعودي بطلب الأمان دانها ٥٠٠ من يعقق التعادل بين الكويت والإمارات، لأن ذلك هو ٥٠٠ بعد الذي يؤس لهم نظور بالكسر

٥٠ الذي لم يقو على بذل مجهود إيجابي، وحل مسجله إبراهيم شويح، وكوفي اللاعب الإماراتي يجفوة أفضل لاعب في المباراة ٥٠٠ وتحتو جنوب الإمارات في إقبال على ٥٠٠ تكي إلى الحقيقة ٣٣ من الشوط الثاني ٥٠٠ بدلاً من حسن سعيد الذي كان محير من ٥٠٠ اصادة كرة برأسه عكسها له حائل مطر ٥٠٠ وهو على بعد مرمى من المرمى

٥٠ ومع تسطره اليزية كانت لمصلحة الإمارات، إلا أن الدعية كانت لسعوديه ٥٠٠ حيث استهدف الحرس الإماراتي ١٨ مرة ٥٠٠ في مقابل ١١، بينما كان الإماراتيون الأكثر مسجولاً على الكرة (٢٢/٢٦) والأكثر حصولاً على الضربات الركنية (٢/٦)

٥٠ وهكذا المفرد السعودي بالصدارة العود ٥٠٠ لاني، صيده لمر سبباً وفك ٥٠٠ بضا يقع الفريق الإماراتي في المشاركة ٥٠٠ فهو حمر يوم لعب أفضل مبارباده بعدما ٥٠٠ كان جمع نقاطه من عروضة السبة وتعل ٥٠٠ بلغ مقبيل لهذا الوص جاء على لسار ٥٠٠ أفتيح عدااله من وليد الذي قال «يبدو أنه ٥٠٠ عندما بلغ مستوى عال وممتاز ٥٠٠

الكويتي اصفا الشحه العمالية

٥٠ في الفريق الكويتي فونه الهجومية الضاربة مرة أخرى ٥٠٠ بعد نصف الفينة في المرمى القطري، ذلك الشاك الصافي ٥٠٠ ضمما أهداف نظيفة، فلما حدد أهدافه في ٥٠٠ مباريات إلى ٥٠٠ هدفا في حين سجلت الفرق الخمسة الأخرى مجمعة ٥٠٠

٥٠ وفي حين حائل الفريق الكويتي على الإبطاء الذي حدثه ٥٠٠ فصل فريق من العاصية اللعب والتكتيك، والاعتماد من ٥٠٠ ناحية الهجومية، تحلى العصبي من بروء العاهة سي ظهر ٥٠٠ بها في المباريات لثلاث ناصبه على الرغم من ما حاول ٥٠٠ لتسك هذه الروح في الشوط الأول حيث سببوا مبارء ٥٠٠ بكويتي وسحب عداقه في شطف مبعثهم بقطع الكرات ٥٠٠ الكريسة بعد لاسر من منطقة الجب في حار وأعل ٥٠٠

٥٠ هرعهم في معظم الهجمات المسفة، غير أن هامي الضابط ٥٠٠ رسل ور كرة مصدرة من يدي الحارس حمد نجاسم، الذي ٥٠٠ بلعب حاراته الثالثة على التوالي بدلاً من الفضلي غير الموفق ٥٠٠ في المباراة الأولى أمام السعودية في حين أوقف جمال ٥٠٠ مبارك تقدم مجدي شعمان من محولة مصدرة الجراء بالفرقة ٥٠٠

٥٠ من لوني أن يستفيد الفريق العمالي من القسوة المرد ٥٠٠ حاسره وقل منها، سيبد لاور سدد الصناد كره عاتيه ٥٠٠ بقده، وجاراه في ذلك مجدي ولكن مكرة رأسية

٥٠ ولم يكر الكويتيون على حيدوا يزلهم في الشوط الأول ٥٠٠ ولم يهروا الشباك العمالية إلا في النخلة ٣٦، بعدما أهد ٥٠٠ جاسم الهويدي كرة من فو حروو وحج سي سدر وسند ٥٠٠ هي الزاوية المقبة، وقبل ذلك الضم الحصري المنطقة الصافية ٥٠٠ ووصل إلى حماراه خط المرمى فيما قام بشار بحدوده صبه ٥٠٠ ولكن الكرة أمشحت بين يدي الحارس ٥٠٠ مسر حروو ٥٠٠ لدافعي، والمفرد من الجهة اليسرى ولكنه حصد بالمحار بدلاً ٥٠٠ من أن يعكس الكرة ٥٠٠

٥٠ وقيل أن يسجل الهويدي الهدف الأول بتقارير كان هامي



٥٠ الكويت الإمارات وفازت السعودية

٥٠ فوسى وتسلم محمد على كرة من حسن سعودي وسددها بقوة، ولكن الدرع أخرجها ركنية، وبوخل عبد السلام جمعة ٥٠٠ من الجهة اليمنى، ولكن الدفاع السعودي كان حاضراً ٥٠٠ لتشتيت، لذا موات الضربات الركنية لمصلحة الإمارات في ٥٠٠ الشوط الأول (١/٥)، كما كانت مسبة استهداف المرمى ٥٠٠ مسبة الإمارات (٤/٨) وكذلك استحوذ الكرة (١٢/٢٢)

٥٠ ومع أن الفريق السعودي ظهر في مستوى العظمى في ٥٠٠ فمرات كثيرة من الشوط الأول، لكنه عاد إلى الوضع الحار ٥٠٠ الذي أرمه طوال المباريات السابقة، في حين قدم الإماراتي ٥٠٠ أفضل عروضة، وخاصة في الشوط الثاني، حيث حاصر ٥٠٠ الفريق السعودي وأجبره على نظام المبهضات المرشدة، فكان ٥٠٠ الوضع ألقبه بصركه بين هجوم إمراشي ضابط ولكن غير ٥٠٠ فعال وبسبب دفاع سعودي عتدي لا يترك لمامه برغم كثرة ٥٠٠

٥٠ والحق ٥٠٠ وحل حسن الخطبة الدفاعية السعودية ورعاية الحارس ٥٠٠ الدرع فستد كل محاولات الإمراية لا وصف لأمير ٥٠٠ سطر من هدف الحارس السعودي منه استد ولا سببوا به ٥٠٠ بعد غريفة من هدف في آخر ثانية عندما بطلق وأمسك ٥٠٠ بالكرة أراضية التي سددف همد الواس في أعلى الزاوية ٥٠٠

٥٠ ولكن الفريق السعودي لم يرض بما جاء من شوط ثاني ٥٠٠ فقد سمرر اسارده في ريد لتساعه لأخيرة عاد مصمم ٥٠٠ ضفوفه وسبب فجما حطيره كان يسجل منها خصوصاً ٥٠٠ و الحارس محمد مصدرة كره حصاره بعدم لامبال ٥٠٠ بأكره ومركه بطل من يديه ولكن الحارس لاسي برع ٥٠٠ في حصد المصربة بكرة يمي سددوا يوسف سبار الذي ٥٠٠ بركة حار فمستمر بعد ربح صناعة من استداد لاني بدلاً ٥٠٠

٥٠ بعد الواسري ٥٠٠ بعد لعد كاسم على نور مناسب في فتح شحار في ٥٠٠ نصف سعودي، وهو حسيب عبد كسي من حار الحار ٥٠٠ بعدة حارس بخاص كما سطر فمستمر لتغيير بر فم ٥٠٠

معارفة الاماراتي كند ما يلعب جنداً يخسر

٥٠ إذا كانت المباراة الأولى في البصلة الوبسة بين قطر ٥٠٠ والبحرين، مباراة الصراع على الدفاع، فإن المباراة الثانية ٥٠٠ بين السعودية والإمارات، كانت مباراة الصراع على ٥٠٠ الصدارة، إذ كان في جعبه كل منهما صبح نقاط

٥٠ نصب السعودي بمون ثلاثة من أساسيه خالد تيمموي ٥٠٠ عبد الله استمجان سبب لاندريين وبراهيم متويد سبب ٥٠٠ لإصابة، فيما لعب أبر هيم حائل من دون أن يكتشف شفره ٥٠٠ في حين بزل فيصل ابوتشين وسدد الواسري أساسيه للمرة ٥٠٠ الأولى، وعلى الفهد للمرة الثانية، ولزم يوسف الفيلاني ملحد ٥٠٠ لأحباطي

٥٠ وفي الجانب الإماراتي بزل محمد علي (كوجاك) للمرة ٥٠٠ الأولى وعلى الحار كزيروش خيمانه من المباريات الثلاث ٥٠٠ الأولى بأنه لم يكن جاهزاً بسبب خيابة من عشريين مباراه ٥٠٠ وفيه حاراه المصعب الإماراتي إذ لم يمحس سسزي ٥٠٠

٥٠ ٥٠٠ سببوا مصدرة صبح وحج سبب ٥٠٠ الواسري وأستد أولاً ثم قده، كنه بدور مهاراته، وفي ٥٠٠ للمقابل سدد على حسن كرة رأسية حولها الجميع ركنية ٥٠٠ ومحمد محمد على أول كرة به صدد بدمع، بعد هجوم ٥٠٠ لسعودي من هدفه بوجهه في الحقيقة ٧ بعدما سدد ٥٠٠ إبراهيم ساطر كرة قوية حصدتها حسن مصمم ولكنها طلت ٥٠٠ من يديه ليتلقها عبيد الواسري ويعكسها من جانب القائم ٥٠٠ الأيمن إلى علي الفهد الذي محاولاً برأسه في شحار لاني ٥٠٠ الحالي

٥٠ وهكذا استغل السعودي، كغايته أول فرصة وأكده برأحه ٥٠٠ في اصطلاح اصفا، الحصوم واستثمارها ولكن اللعب بهي ٥٠٠ بعد ذلك لمصلحة الإماراتيين، فبعد ثلاث دقائق أطاح حسن ٥٠٠ سبيل كرة عالية فوق العارضة وهو على بعد خطوات من ٥٠٠

الهدف التاسع للكويت

الاصية السعودية بمعادل الكويت مع الإمارات لم تتحقق، ويبدو انهم لم يسمحوا بمطابقة الفريق الكويتي الذي حافظ على استقراره طوال البطولة.

وفي هذه المباراة، أكد الفريق الكويتي قوته الهجومية الصاروخية، فبعد أربعة أهداف، وافتتاحه إلى ١٨ هدفاً، في مرمى مرمى ما سجلته الفرق الخمسة الأخرى، حتى ما قبل المباراة النهائية، وكان مصير جاسم الهويدي مصفها بمادلا بذلك رقم مواطنه جاسم بقلوب الذي سجل ٩ أهداف في بطولة واحدة. وفي هذه المباراة أيضاً تألق بدر حجي فبال جارة أفضل لاعب فيها وبالتالي لقب أفضل لاعب في البطولة.

وللالتعادل، يعطي اللقب إلى السعودية، فالفريق الكويتي من أجل الفوز فيما كان يتحكم به، الإماراتيين باللعان لأول تطبيق الفريق الذي يفرض لهم المركز الثاني، والثاني من العرض الجديد الذي يفرضه أمام اسمرودين، لذا يادى من إلى الهجوم عند البداية وتمكن عادل مطر من تصادم المنطقة الكويتية ومروحه اندفاعي، ولكنه سدد غالب ورد بدر حجي بكرة مثالية أحضرت المرمى في الأخرى.

حالات الفرحة الهجومية أكثر وضوحاً من الجانب الآساري في ربيع الساعة الأولى، ولكن الكويتيين أفسدوا بهجمات بالانضمام السريع وكثرت ذلك احتساب ضربات ١٠٠٠ ضد، ولكن محمد علي الذي يصعد عظم هذه الصداقة لم يوفق على أن الضغط الإماراتي لم تصاحبه حادثة ولم يفسر على هيئة فرص.

وفي الجانب الكويتي، كان الاعتماد على بشارة عباله في هجمات فرقة فيفورد مستغلاً خطأ دفاعها ولكن الحارس محسن مصبح يصعد الكرة ثم يمشيها وملازم اندفاعي، وبعد ٨ دقائق يصبح بشارة في الأضواء والاندفاع ولكن حارسه سعد مفرقة داخل منطقة الجزاء ويصعد بدر حجي ضربة من ويستعمل الهدف الأول.

بعد ذلك، دقائق من ضربة الجزاء تأتي الضربة الصمراء بطرد عادل مطر بالاندفاع، وذلك في الدقيقة ٢٣ فينتبدل نوضم، ويصبح الكويتيون هم المهاجمين للهجوم فيما يلجأ لإماراتيون إلى الفرقة عند مشارف منطقة الجزاء، وهذا ما يصعد حصول ١٢ خطأ على الكويت و١٠ على الإمارات في الشوط الأول، وارتفعت إلى ٢٢ مقابل ٩٥ في نهاية المباراة.

ويهي الكويتيون هذا الشوط بهدف براون، قام به ثلاثة مصنفين، أولهم بشارة الذي يرسل من مركز الجناح الأيسر كرة براسة إلى جاسم الهويدي في الجهة اليمنى فيعيدوها إلى الصف حيث حبيب حسين يسكن المدافع يرسلها قسمة في المرمى الإصاوي. وفي حين كانت كاميرات التلفزة تعلق ضربة الكويتيين في المدرجات، ظهرت ضمن إطار القطة للتمتع أحدهم الفهد وهو يرفع يديه إلى السماء سكرته.

وبدأت الإحصائية على توارى الكفيس، فالاستعداد على الكرة كان يسسية ١١ للإمارات و١٢ للكويت، والتمديدات على المرمى ٦ لكل منهما، ولم تحصل سوى ركلة واحدة كانت لملعبة الكويت.

وفي الشوط الثاني اندمجت الركلات تركت الكويت، فيما حصل عليها الإماراتيون ٨ صرات، وسجلوا من أهداف هدفهم الوحيد برفعة ممكنة من محمد علي إلى رأس حرس



سجل عادلته يحاول مرمى الفهد من من عبد الرحمن البراهيم بعد حصار جمعه



محمد حسين وفهدى التماس خلال لقاء النهائي بين البحرين وعمان

جاسم لعل بمحمد علي، ما كان فعله بالبحريني فياض محمود، عندما تصدى لركلة الجزاء، ثم مع كاتلم على من نصوص الفرصة عندما انزع الكرة من بين يديه هكذا تصدى الرقم ٩ صوتين في هذه المباراة الهدف التاسع لجاسم الهويدي، والفرد التاسع للكويت بكنم لتلحج.

العماني وطبعة الرحمة على المركز الأخير

المباراة الأخيرة جمعت الفريقين البحريني والعماني ويمكن اعتبارها بمنزلة المباراة على المركز الرابع، ولا سيما من جانب الفريق العماني الذي يكتبه التعادل المحصول على هذا المركز. ولإطلاق طلبة الرحمة على المركز الأخير لا كانت المباراة مفضوحة، وسجلت ثلاثة أهداف في العشرين دقيقة الأولى من المباراة، بدأها العماني محمد حسين الذي سدد وقته ركلة صرت من مع الأهداف بعد ١٠ دقائق، يوسف ي حجة للبحرين من قبل مجدي شعبان.

ومن بعد سوى دقائق قليلة حصل على محمد حسين بكرة من اليسار وعكسها قوية إلى طلال يوسف الذي حوّلها إلى الشباك العمانية محققاً هدف التعادل.

□ موالى الرياضيه تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٨

البحرين-الإمارات (١-٠)

سجل أول ١
بهدف عادل محمد (٢٩)
فصل لاعب محمد صالح (حارس حرمي البحرين)
حكم عمر المهنا (السعودية)
إدارات عادل محمد وأسماعيل راشد (الإمارات)
مد الفريد (البحرين)

الكويت-السعودية (٢-١)

سجل الأول ١
أهداف عبد النور (٧) حسين نصري
فصل لاعب عبد النور (السعودية)
حكم علي (السعودية)

إدارات جمال مبارك نور مريوق وحسين نصري
ب. وعادته الشيمان (البحرين)

عمان-قطر (١-٢)

سجل الأول ١
أهداف فريد المروحي (٢٥) وفي مبارك (١٨) وعادل (١٩)
فصل لاعب محمد سالم الصري (قطر)
حكم علي صدي (الكويت)

الاندازات فريد المروحي وسليمان المروحي (عمان)

بوصف ام، صافي الفوي وراند محسوب (قطر)
● الكويت-قطر (٢-٦)
سجل أول (١-٢)
الأهداف جاسم الهويدي (٨ ٢٧ ٥٦ ٧٢ ٨٧) وبشار
عبدالله (٤١) عبد الفريد حسن (٣٦) ومبارك مصطفى (٨٦)

فصل لاعب جاسم الهويدي (الكويت)
حكم مينو بيريرا (البرتغال)
إدارات صافي الفوي عبد الناصر الصدي يوسف
دم عادل حسين وعبدالله عبد (قطر) حسين نصري (السعودية)

الطرد عبد الناصر الصدي (قطر)
● السعودية-البحرين (١-٠)
الشوط الأول (١-١)
الأهداف يوسف السن (٢) وعبد الرزاق محمد (١٤)
فصل لاعب عبد الرزاق محمد (البحرين)
الحكم ديار فيبا (السعودية)

إدارات يوسف السن (٢) وعبد الرزاق محمد (١٤)
فصل لاعب عبد الرزاق محمد (البحرين)
الحكم ديار فيبا (السعودية)
إدارات يوسف السن (٢) وعبد الرزاق محمد (١٤)
فصل لاعب عبد الرزاق محمد (البحرين)
الحكم ديار فيبا (السعودية)

الإمارات-عمان (٢-٣)

سجل أول (١-١)
أهداف عادل محمد (٣١) وفي ثاني (٥٩) عادل
مطر (٨٦) مجدي شيمان (٨٦) و٧٣ (٨٦)
الفصل لاعب مجدي شيمان (عمان)
حكم جيسر بكر (السعودية)

إدارات مجدي شيمان (السعودية)
حكم جيسر بكر (السعودية)

قطر-الإمارات (١-٠)

فصل لاعب مجدي شيمان (الإمارات)
حكم حمر الفهد (عمان)
إدارات مجدي شيمان (السعودية)
حكم جيسر بكر (السعودية)

البحرين-عمان (٢-٢)

أهداف محمد حسين (١٢) فادي الصدي (٢١)
طلال يوسف (١١) وحالد جاسم (١٠)
فصل لاعب راند الفويدي (عمان)
حكم جيسر بكر (السعودية)

اللاعب	الهدف	الهدف	الهدف	الهدف	الهدف
عادل محمد	٣١	٥٩	٨٦	٨٦	٧٣
مجدي شيمان	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
فادي الصدي	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
طلال يوسف	١١	١١	١١	١١	١١
وحالد جاسم	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

اللاعب	الهدف	الهدف	الهدف	الهدف	الهدف
عادل محمد	٣١	٥٩	٨٦	٨٦	٧٣
مجدي شيمان	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
فادي الصدي	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
طلال يوسف	١١	١١	١١	١١	١١
وحالد جاسم	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

أحمد اليوسف: الخسارة أمام السعودية كانت دافعاً للفوز بالكأس



الشيخ أحمد اليوسف آرم اللاعبين على أرض الملعب

البحريني أحمد اليوسف، قائد المنتخب الوطني، يتحدث عن تجربته في الفوز بالكأس، ورفضه التخلي عن المنتخب في الشوط الثاني، مشيراً إلى أن الفوز كان دافعاً له.

وكانت المباراة بين البحرين والسعودية، والتي انتهت بفوز البحرين 1-0. اليوسف كان من اللاعبين الأساسيين في المباراة، وسجل الهدف الوحيد.

ويذكر اليوسف أن الفوز كان دافعاً له، خاصة بعد الخسارة أمام السعودية في المباراة الأولى.

أحمد اليوسف، قائد المنتخب الوطني، يتحدث عن تجربته في الفوز بالكأس، ورفضه التخلي عن المنتخب في الشوط الثاني، مشيراً إلى أن الفوز كان دافعاً له.

ويذكر اليوسف أن الفوز كان دافعاً له، خاصة بعد الخسارة أمام السعودية في المباراة الأولى.

ويذكر اليوسف أن الفوز كان دافعاً له، خاصة بعد الخسارة أمام السعودية في المباراة الأولى.

ويذكر اليوسف أن الفوز كان دافعاً له، خاصة بعد الخسارة أمام السعودية في المباراة الأولى.

واللاعب جاسم الهويدي وحده بوازي عدا سجلته عدة فرق في البطولة مما يدل على الأهمية، وأضاف أن الفوز كان دافعاً له، خاصة بعد الخسارة أمام السعودية في المباراة الأولى.



ماتشالا: الفهد أكثر من رئيس اتحاد وأكثر من رئيس وفد

لعبت لمنتخب لبنان ماثالا كان أوله في دوري كرة القدم، وكان من اللاعبين الأساسيين في الفريق.

ولا يمكن أن يكون من اللاعبين الأساسيين في الفريق، وكان من اللاعبين الأساسيين في الفريق.



محمد عثمان: استقرار الفريق من استمرار الجهاز الفني

ذكر محمد عثمان، مدير الفريق، أن استقرار الفريق من استمرار الجهاز الفني.

ويذكر عثمان أن استقرار الفريق من استمرار الجهاز الفني.



أحمد الفهد فريق كويتي آخر...



اللاعب الفلسطيني أحمد الفهد وهدفه الثاني في المباراة

2 دفاعي إذا قلنا أن الكويت تمكنت في طريقي 12 فريقين، الأول تمكنت بتشكيلة دفاعية من أرض الملعب، والثاني تمكنت من أرض الملعب، والثالث تمكنت من أرض الملعب.

ويذكر الفهد أن الفوز كان دافعاً له، خاصة بعد الخسارة أمام السعودية في المباراة الأولى.

ويذكر الفهد أن الفوز كان دافعاً له، خاصة بعد الخسارة أمام السعودية في المباراة الأولى.

ويذكر الفهد أن الفوز كان دافعاً له، خاصة بعد الخسارة أمام السعودية في المباراة الأولى.

ويذكر الفهد أن الفوز كان دافعاً له، خاصة بعد الخسارة أمام السعودية في المباراة الأولى.

عبد الله بن زايد: ما قدمه الفريق يتماشى مع نهجنا

الرياضة الكويتية الجيدة. وكشف أن المستوى العالي المنتخب بلاده لا يؤهله للوصول إلى كأس الخليج لأنه لم يبلغ بعد المرحلة المطلوبة.

وأضاف: «إن ما يهمني هو المستوى وليس النتيجة. وفريقاً يسير في الاتجاه الصحيح، ولقد قدم منتخبنا عرضاً بطولياً أمام السعودية، وكان مستواً مشرفاً وانعكست الروح المعنوية العالية على نجوم الإمارات. وهذا يشير بالضرورة ويتماشى مع نهجنا وسياستنا بأعداد الفريق الذي يحتاج إلى فترة أطول لاستيعاب خطط المدرب البرتغالي كوروش وأدنى أسفه لما حصل في نهاية مباراة الإمارات والسعودية من أعمال شغب، وقال: «حتى الآن لم نجد مثل هذه الأصوات حلاً لردعها، وأطلب توقيع عقوبات على المسيئين بها».

ومن المباريات التي خاضها المنتخب الإماراتي إبان البطولة، مكس وضاء بعد الفوز في أول مباراتين على البحرين وعمان، وقال أن أداء الفريق لم يكن مثمراً خلال المباراة أمام عمان، واعتبر نتيجة التبادل السلبي في

المباراة الثالثة مع قطر حادة، إذ إن الإماراتيين لم يكونوا يستحقون الفوز، وأكد أن فريقه لم يقع بضلة دفاعية ولكن حساسة القطريين، بعد خسارتين متتاليتين، جعلتهم يلعبون بانديع.

ويهدى للفاء أمام السعودية الذي انتهى بمباراة بهدف واحد مقابل لا شيء، قال:

إن فريقه قدم عرضاً مطمئناً وأنه حين يقدم المنتخب الإماراتي لعباً جيداً فإنه يخسر.

ويهدى المباراة الخامسة مع الكويت والتي فاز بها الكويتيون وخسروا اللقب، حرص الشيخ عبدالله على تقديم التهنئة إلى الشيخ أحمد الفهد الصباح رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وأشاد بأداء منتخب الكويت في جميع مبارياته التي خاضها في نطاق البطولة، كما أشاد على مسيرة المنتخب الإماراتي، وأمل في أن تزداد الكرة الخليجية تألقاً وازدهاراً.



حرص سمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة ورئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم على أن يكون فريقاً من فريقه خلال «خليجي ١٤» ليثبت في اللاعبين الروح المعنوية العالية، فكان يترك إلى غرف تبديل الملابس للاعبين خلال استراحة ما بين شوطي المباراة، ويمنح توجيهاته ونصائحه، كما كان يحضر بعض تدريبات الفريق ويقدم ملاحظاته.

كما أبدى التفاتة نحو الاعلاميين حين استقبلهم في جناحه بقلع ميريديان لتقدير دورهم وجهودهم الكبير، ورسخت الصحافة الاماراتية الفداء بأنه تجارز الأثر الرئسي للصحافة عليه عندما أعلن مسرعة نحن هنا التمسك والتفكير بصوت عالٍ ويرغم لرأس الامارات القائمة في الجولة الثانية، فكان الشيخ عبد الله بن زايد رأى أن فريقه الريان في نهاية البطولة هما السعودية والكويت، نظراً للمكانات الفنية العالية لفريقيهما، وقال: «يرمى لمتسرة فما زال فريقنا بعيداً عن مستوى فريقنا السعودية والكويت وأشاد بمستوى التنظيم والمهارة التي قدمها المنتخبون في دولة البحرين، وأثنى على تقدم مستوى الكرة الخليجية خصوصاً وقال أن الفرق متقاربة أكثر من أي وقت مضى».

وأضاف: «ينبغي ألا تنسى حساسية دورات الخليج وطابعها الخاص، والشكل الذي تظهر به الفرق المشاركة، ويميز منتخبنا السعودية والكويت بالفكرة واستلاك التجوم وجاهزيتهم، بما يرجح كنههما».

وأوضح أن المنتخب الاماراتي لم يجهز شاماً لدورة الخليج، وهناك خطة لاعده للصعود به إلى نهائيات كأس العالم، وكانت المشاركة بكأس الخليج بهدف بناء فريق قوي يمكن الاعتماد عليه في المستقبل، بحيث يمكنه الاستفادة من الاحتكاك بالمنتخبات الخليجية، وتقديم

خليفة بن حسن: نتأجنا بكأس العرب تدحض الخلاف بين المدير والمدرّب



واحد، قال الشيخ خليفة بن حسن آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم، تعليلاً على نتائج منتخب قطر في البطولة، بأنه يتحسّن كامل المسؤولية أمام الصعاب والمضامين في قطر، ويذكر أن كأس العالم الذي قدم استقالته بشكل مفاجئ، مما دفع الاتحاد القطري للتعاقد مع كورنيليا الذي ينتمي إلى المدرسة البرازيلية ذاتها، فنجح في البداية في قطر، لكنه لم يتمكن من المحافظة على ذلك في البحرين.

وعن سبب الأبقاء على الفريق برغم الهزائم التي مني بها المنتخب القطري، قال أنه لم يكن بالإمكان أكثر مما كان، لأننا كنا في قلب البطولة ولم بعد هناك مجال للإصلاح، علماً بأننا فكرنا في تبديل المدرب بعد الهزيمة المفاجئة أمام عمان، لكن وجدنا بأن الفكرة لم تكن منطقية، وبعد الهزيمة القاسية أمام الكويت، لم يعد باستطاعتنا عمل شيء سوى الاستمرار بالبطولة والعمل على الفروع بأقل هزائم ممكنة، لأنه لم يكن لدينا مغرب بديل جاهز، وتركنا الأمر إلى ما بعد العودة إلى الوطن، حيث لكل حساب.

صرح الشيخ خليفة بن حسن آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم، تعليلاً على نتائج منتخب قطر في البطولة، بأنه يتحسّن كامل المسؤولية أمام الصعاب والمضامين في قطر، ويذكر أن كأس العالم الذي قدم استقالته بشكل مفاجئ، مما دفع الاتحاد القطري للتعاقد مع كورنيليا الذي ينتمي إلى المدرسة البرازيلية ذاتها، فنجح في البداية في قطر، لكنه لم يتمكن من المحافظة على ذلك في البحرين.

ورداً على ما أثير بأن أسباب الهزائم تعود للخلاف بين مدير المنتخب ماجد الخليفي وبين المدرب كورنيليا، نفى الشيخ خليفة وجود مثل هذه الخلافات، بدليل النتائج التي حققها المنتخب قبل حوالي عشرة أيام على افتتاح بطولة كأس الخليج، عندما وصل إلى نهائي كأس العرب بوجود السعودية والكويت والإمارات، حيث لعبت قطر المركز الثاني خلف السعودية.

وعن محاولة المدرب التخلص من المسؤولية بقوله أن قطر استبدلت أربعة مدربين خلال عام

هذا الفريق تجانسهم، وميلهم للعب الكرة الشاملة، هذا فضلاً عن معرفتهم لأسلوب بناء الهجمات، وترجمتها إلى أهداف، كما يعرف كيف يفتح الثغرات في دفاعات الخصوم، وتأمين منطقتهم الدفاعية. وقد أعادت عروضهم في التمازج إلى الألمان المعاصر الذهبي لكرة الكويتية وما قدمته من نجوم، وما هم التجوم الجدد بسطعون في سماء خليجي ١٤ مثل بدر حجي ضائع ألعاب الفريق، وجاسم الهويدي هدف البطولة بفوز منافس، ويشار عبد الله ونهبر الشمري وحسين الفضري، فمع نجوم كجولا، تتكون مرحلة انتقالية جديدة لكرة الكويتية في سبيل استعادة أوجها.

ومن البطولة بشكل عام قال الشيخ عيسى بن أحمد مبارك بشكل طبيعي وسليم، ولا توجد بها أية ملاحظات أو مشاكل تذكر صفوفها، وأما كان هناك بعض السلبيات البسيطة في أي أمر من الأمور، فإن الدورة هي لأبناء الخليج وتمتعهم في نجحت أخوي كل جانب، وتقوم بهم، وهم قادرون على القضاء على أية ملاحظات أو شوائب في الحال، ودور الفتح التفتت بالفاء، المباراة الفاصلة على المركز الأول في حال تعادل فريقين بعدد النقاط، أكد الشيخ عيسى بأن هذا الاقتراح غير مجد، وأنه يفضل الأبقاء على المباراة الفاصلة بدلاً من القوم إلى فارق الأهداف، مشيراً أن هذا الأسلوب كان سيماً في السحاب البحرين في دورة الخليج الثانية بالرياض.

ومن حقبة البعض بالقاء الدورة نظراً لتكاليفها الباهظة، أكد الشيخ عيسى بأنه ضد هذه الفكرة جملة وتفصيلاً، مؤكداً لهم خطأ نظريتهم بالأرقام، حيث كشف بأن أرباح الدورة هي أكثر بكثير من مصاريفها بسبب عمليات التسويق الاعلاني والاعلامي للدورة.

وأكد الشيخ عيسى أن كل شيء تطور في دورات الخليج ما عدا التحكيم الذي ما زال يفرض الحكم الأجانب، بسبب الترسبات غير الموثوقة لاتحادات الكرة في دول مجلس التعاون.

وتسأل عن سبب غياب الحكم الاماراتي علي بوجسيم والسعودي عبد الرحمن الزيد، برغم نجاح الاثنين على الصعيد الدولي.



الشيخ عيسى بن راشد يفتي كلمته في حفل الافتتاح

بشكل محكم، وتضمن منطقة التبادل من إرضاء الجمهور البحريني الذي خرج من المباراة الأولى غير راضٍ، وشهدت الشيخ عيسى عن الدورة بشكل عام فقال أنها شهدت مستوى فنياً عالياً أشاد به الجميع، وظهر فريقا الكويت والسعودية في المرتبة الأولى من حيث المستوى الفني، يليهما منتخب الإمارات، ثم المنتخبين الثلاثة الأخرى وهي عمان، قطر والبحرين.

وعلى الرغم من أن الشيخ عيسى رشح الفريق السعودي للفوز بالكأس، فقد أكد بأن الكويت هي أفضل فريق في الدورة يفرض النظر من فوزها بالكأس أو حصولها على مركز الوصيف، أو حتى المركز الثالث، إذ تركت الكرة الكويتية الرأياً طياً في نفوس الجميع في «خليجي ١٤» حيث برهن لاعبو

عيسى بن راشد: كسب رهاني الاعلام وحفل الافتتاح وخسر الرهان على منتخب البحرين

قبل انطلاق خليجي ١٤، ركّز محالي الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة في البحرين على أمرين: بأن التطوير الاعلامي سيطر الدورة من نطاقها المحلي إلى نطاقها العالمي، وبأن حفل الافتتاح سيكون حشاشاً ومتمماً.

وقد كسب رئيس اللجنة العليا المنظمة هذين الرهانين، فبعد أن خسر الرهان على الفريق البحريني الذي استعد جيداً وكلف أموالاً طائلة لتضمينه لبطولة، لذا صرح بعدما انتهى فريق البحرين في المركز الخامس قائلاً: «لم أكن أتوقع هذا الانطلاق الكبير، وأحمل نتيجة ما حدث إلى الإدارة والتدريب واللاعبين».

أهداف الشيخ عيسى هناك أخطاء فادحة ارتكبها الفريق البحريني في المباراة الافتتاحية ضد الإمارات، فقصت حظه باكراً في إمكانية المنافسة على البطولة، علماً أن تلك المباراة كانت خارج الحسابات البحرينية، لأن الفريق الاماراتي العالي هو أضعف منتخب يمثل الإمارات منذ سنوات.

أما عن المباراة ضد السعودية، فقال أن منتخبها كانت منطلياً، حيث تمكن الفريق الهويدي من الدفاع عن منطقته

•ويكرم الأمير فيصل بن فهد وقياديين ولاعبين تاريخيين

بمبادرة طيبة من الشيخ عيسى بن راشد رئيس المؤسسة العام للشباب والرياضة في البحرين ورئيس اللجنة المنظمة العليا لدورة كأس الخليج الـ ١٤، قامت اللجنة المنظمة للدورة بتكريم نخبة من القيادات والشخصيات واللاعبين الخليجيين الذين كان لهم دور مؤثر منذ انطلاق الدورة في البحرين ١٩٧٠، وكان في مقدمة المكرمين الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في السعودية ورئيس الاتحادين العربي والسعودي لكرة القدم، وذلك تقديراً له على عطائه الكبير والمتواصل وللإنجازات المشرفة السعودية وعربياً، ويذكر الشيخ عيسى فرح وشهادة التقدير إلى الأمير سلطان بن فهد بالنيابة.

وشهدت عملية التكريم عبد الرحمن الدعاهم الأمين العام للاتحاد العربي السعودي الذي شارك في دورات كأس الخليج منذ انطلاقته الدورة الأولى كحكم وكاداري ومنظم، ومبارك محمد بن وفيه أمين عام الاتحاد البحريني الذي سبق وسجل كحكم وكمدرب لمنتخب البحرين وأداري وقد في لجان الدورة، ويوسف أحمد الساعي (قطر) الذي شارك في دورات الخليج كحكم وأداري، وحمود سلطان حارس مرمى البحرين سابقاً الذي شارك في دورات الخليج الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والعاشرة والحادية عشرة والثانية عشرة والثالثة عشرة، وحمزة ميرزا علي القير الفني في الاتحاد البحريني والذي شارك في دورات الخليج كحكم وأداري. وقدم الشيخ عيسى بن راشد إلى هؤلاء المكرمين درعاً تذكارية، وذلك خلال الحفل الذي أقيم في فندق ريجنسي استراتيجيتانتال.



الشيخ عيسى بن راشد يسلم إلى الأمير سلطان بن فهد شهادة التقدير للأمير فيصل بن فهد

بلاز: دور كأس الخليج مؤثر وعليكم بزيادة فرص الاحتكاك



بلاز خلال المؤتمر الصحفي والي جانبه خليل الداودي



بلاز في صورة تذكارية مع الإعلاميين

الثاني/يناير إلى آخر تموز/يوليو أو مطلع آب/أغسطس تمكن فرسان بطة العالم من خوضها، ولتلبية رغبة كل من مصر والسعودية في تأجيلها بسبب تزامنها مع شهر رمضان.

وأوضح بلاز، رداً على سؤال الزميل منصور الخضير رئيس الوفد الاغلاسي السعودي، حول زيارته السعودية، أنه على استعداد للزيارة متى تم تأكيد الموعد مع سمو الأمير فيصل بن فهد.

ويذكر أن بلاز حضر المباريات الثلاث في الجولة الأخيرة وحضر على التوالي إلى أرض الملعب لمصافحة لاعبي الفريقين قبل بداية كل مباراة، وشاؤك في تقليد الفرق الفائزة بالميداليات.

طلب كل اتحاد عربي دعم برامجه الهادفة إلى تطوير اللعبة من ملاعب ودورات صقل للمدربين والاداريين والحكام. وأيد بلاز احترام الحكام في دوري الصنوبرين، فحالما الاستدعاء طاول اللاعب والمدرب والاداري والطبيب وفي الحكم حواشياً. ولكن من الصعب تطبيق احترام الحكم في الدول التي تلعب بنظام الهواة.

كما أيد بلاز الاتفاق على عدد نظام الـ ٣٢ فريقاً في نهائيات المونديال، وقال إن ذلك يعطي الفرصة لكل دولة من أصل سبع دول منظمة للفيفا لخوض المونديال، حلوة على نظام الـ ٣٢ فريقاً حرم نولا عريقة من خوض مونديال ١٩٩٤ كاتنكراتاً والنمسا والدانمارك. وكشف بلاز بأن بطولة القارات تم تأجيلها من كانون

نحو أن جوزف بلاز رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم يريد أن يرد التحية لدول العربية التي أوزته في الانتخابات الأخيرة التي جرت في حزيران/يونيو الماضي، فوصل إلى البحرين قادماً من الوحة برفقة صديقه محمد همام العبدالله رئيس اللجنة الفنية في الاتحاد، بعدما قابل سمو الأمير الشيخ حمد بن خليفة، وحضر مباريات الجولة من بطولة كأس الخليج الرابعة عشرة، بعدما استقبله سمو الشيخ بن عيسى نائب أمير البحرين.

وهذه هي البطولة الدولية الأولى التي حضرها بلاز بعد انتدائه، وأكد خلال مؤتمر صحفي عقده في مقر إقامة الاعلاميين ببلد الطيخ بحضور خليل الداودي رئيس لجنة الاعلام والعلاقات العامة، ومبارك بن نيرة أمين سر الاتحاد البحريني، ومحمد همام، على أهمية دورة الخليج قاتلاً أن حضوره ضروري هذه البطولة هو لتأكيد على دعم الاتحاد الدولي لهذه البطولات التي تعتبرها هامة، وإذا كان البعض يرى أن دورة الخليج خارج روزنامة الفيفا، وأنها تنظر إليها كبطولة من الدرجة الثانية، فإن وجوده بينكم الآن لتأكيد واعتراف رسمي بواحدة من أرفع البطولات الاقليمية في العالم، بدليل استضافتها في الارتقاء بالفكرة الطيخية وبفتحها إلى الأمام، وبورها المؤثر بأحداث طغرة في الملاعب ومستوى اللاعبين والفكرة في شلون التنظيم والادارة لدرجة بلوغ ثلاثة منتديات خليجية إلى نهائيات المونديال (الكويت في ١٩٨٠ والامارات في ١٩٩٠ والسعودية في ١٩٩٤ و١٩٩٨).

رداً على سؤال رئيس التحرير سعيد غريس عن بعض الكرة العربية لتصل إلى العالمية، قال أنا لست متربحاً أو فنياً حتى أترشح للعلو المساحة، ولكن خبرتي وتعاظمي مع الكرة طوال ربع قرن، تعطيني أطالب بزيادة فرص الاحتكاك والعمل دائماً على صقل مهارات لاعبيكم، فبعضهم لا يملك مستوى من نجوم أوروبا، ويجب المشاركة بالبطولات، لا أن يقتصر الأمر على خوض بعض المباريات الدولية الودية، وأنا شخصياً معجب بالكرتين الطيخية والعربية، وأنظر بكثير من الاحترام لجوهر البطولة من أجل تطوير مستوى اللعبة في هذه المنطقة. وأبدى بلاز تعاظماً مع إسماعيل بطولة كأس العالم العام ٢٠٠٦ إلى أفريقيا حين قال المنطق يقول أن الدور دور أفريقيا، وهي القارة الوحيدة التي لم تستضيف المونديال حتى اليوم، وإذا ما أسند التنظيم إليها، فإن هذا سيكون حافزاً لها ومكافأة على ما بذلته من أجل تطوير اللعبة.

أضاف بلاز: أظن أمامكم أنني سأتف إلى جانب أفريقيا وسأطلب الدعم عليها وحققها المشروع، وأن أتعاظم أي طلب تستضافة البطولة، وقد كررت لرئيس وزراء بريطانيا طوني بليز خلال اجتماعي الأخير به قبل أكثر من أسبوعين، ما سبق وصرت به، وهو أنني سأدعم أي دولة افريقية كجنوب أفريقيا والقرن ومصر ونيجيريا، في حال أبت جميع الشروط من الاتصالات ومواصلات وأمن ومشتات وإقامة.

وإذا كان عدد مساعد آسيا سيقتصر في العام ٢٠٠٦ لاستضافة البطولة من قبل بلدين اسبوعيين (اليابان وكوريا الجنوبية) قال أن مسألة الاتفاق على حصة الأربعة مقاعد أو الثلاثة والنصف، تحتاج إلى قتال عنيف وجهد ضخم من القارة نفسها، ولا أعلم ما هي القارة التي مستشارت من خلال.

وأوضح بلاز أن مشروع تخصيص مليون دولار لدعم الاتحاد الوطني، لن يتم عشوائياً، وأن الخليج لن يدفع نقداً، بل بمعدل ٢٥٠ ألف دولار سنوياً على مدة ٤ سنوات، وبناء على



سيف المسكري وعيسى بن راشد وحمود بن عبدالله

المسكري: تحررنا من عقدة المركز الأخير

أشاد الشيخ سيف بن هاشل المسكري رئيس الاتحاد العماني لكرة القدم بما قدّمه منتخب بلاده في بطولة كأس الخليج، كما أكد بأن مشاركة عمان في هذه الظاهرة الكروية الطيخية الكبرى لم تكن من أجل الفوز والغلب، بل من أجل لكتمساب الخبرة لأن الفريق العماني كله من الناشئين، لكن لديه القويمة لكي يصبح في المستقبل القريب أحد أقوى المنتديات الخليجية بعد أن يكتب الفيرة اللازمة.

وأضاف بأن المنتخب العماني يسير على الطريق الصحيح، وستقف خلف هذا المنتخب الفشاب بكل قوة من أجل تغيّله وإعداده بشكل جيد، لكي يحقّق طموحات العمانية، وأكد بأن المنتخب العماني لن يغيب عن الاسهام في القارات الاقليمية والعالمية.

يذكر أن المسكري كان رشح كل من الكويت، الامارات والسعودية للفوز باللقب، وقال: «إن منتخب عمان أعلى انطباعاً جيداً خلال مبارياته في البطولة، وقرض احترامه على الجميع، كما لم يحمل المسكري الجهاز الفني أية مسؤولية، قاتلاً أنه تسلّم مهتات قبل شهر واحد على قيام البطولة، وهي مدة قصيرة جداً، قياساً إلى الأجهزة الفنية في الفرق الطيخية الأخرى. وأظن أن فيرة باق حتى العام ٢٠٠٦».

وتحدث المسكري عن أداء فريقه في خليجي ١٤ فقال إن الأداء الجريء والتميز قتل الصوف الذي كان يهجم اللاعبين الذين تلوّقوا على انفسهم، وما قدّموه أمام السعودية هو مصدر شرف يرفع القمار، وأظهرت مباراتنا مع السعودية لغة جديدة في الفورة.

وقال المسكري إن الفوز بالمركز الرابع وضع فريقه أمام نهائيات كبيرة لأنه أصبح مطالباً بتقديم عروض مقبولة بالمنتخب، وما يهمني أننا نخلصنا من عقدة المركز الأخير التي كانت تطاردنا في معظم الدورات السابقة.

حمود بن عبد الله: إعادة تأهيل الأستاذ أبرز المنجزات



حمود بن عبد الله ومجدد القصبي يرفعان علم الفورة

اعتبر الشيخ حمود بن عبد الله آل خليفة رئيس اللجنة التنفيذية للبطولة أن إعادة تأهيل استاد البحرين الوطني أبرز المنجزات لأنه أصبح قادراً على احتضان المحافل الدولية والقارية.

وأكد أن التواجد الاعلامي الواسع في البحرين من فترات فضائية ومسحات تلفزيونية ورجال صحافة وأعلام ووكالات انباء، مكّنت قدرة البحرين على توفير الأجواء الملائمة للعمل الصحفي، ولما تتمتع به البحرين من تقنيات حديثة تتماشى مع التطور والعداء.

وأشار الشيخ حمود «رجل حفل الافتتاح» إلى أن جنوداً كثيرين وقفوا وراء هذا العمل اتجاخ. وقال: «يكفينا فخراً الصدى الطيب الذي لايناه وسعته لتجاخ حفل الافتتاح بامكاناتنا المحدودة ويرغم الظروف التي واجهناها، حيث تجرنا الحفل بأقل التكاليف قياساً للاحتفالات الملائمة في الدورات السابقة».

المعمري: المجمعات الشبابية وراء الطفرة العمانية



محمد بن مرهون المعمري

أن أداء المنتخب العماني أسعد الجميع، إذ نهين بأن اللاعبين قطعوا مرحلة جيدة من الاعداد الفني والبدني، وهذا ما يستاهل منهم قبل اغتياح البطولة، بدليل أن فوزهم على قطر كان طبيعياً ولم يكن بمحض الصدفة. وقد سبق لعمان أن فازت على قطر في خليجي ٩٠.

وطالب المعمري بتطبيق نظام الاحتراف، قاتلاً بأنه الوسيلة الوحيدة لتطوير اللعبة في دول مجلس التعاون الطيخية، مشيراً إلى أن عناصر الاحتراف موجودة في الدول الطيخية، وبإمكان إذا ما طبق الاحتراف بمعناه الصحيح، تجسّر المواهب في دول المنطقة.

وقال المعمري لدى استقباله الفريق الصائد من المنافسة، لقد كان اللاعبين مجتهدين منذ المباراة الأولى وبدا اصرارهم وهزمهم وتحرّروهم من رمية كأس الخليج.

وأضاف مضاعفاً اللاعبين: أن المركز الرابع لا يقلّ عن المركز الذي حققتموه في الدورات القارية لكأس العالم للشباب عام ١٩٩٠، ومن مشاركة عمان في خليجي ١٤، قال:

أعاد الشيخ محمد بن مرهون المعمري رئيس الهيئة العامة لأنشطة الشباب الرياضية والثقافية بسلطنة عمان الطفرة الرياضية في بلاده إلى المجمعات الشبابية المنتشرة في جميع محافظات المنطقة التي أسهمت بشكل كبير في خلق جيل من الشباب استطاع أن يثبت وجوده، ومن مشاركة عمان في خليجي ١٤، قال:

اتحاد لكأس الخليج ولجنة للحكام والكشف عن المنشطات

شهد المؤتمر العام لبطولة الخليج العرب الرابعة عشرة في فندق ريجنسي، بحضور الأمير سلطان بن فهد رئيس الوفد السعودي والشيخ عبدالله بن زايد رئيس الوفد الاماراتي والشيخ عيسى بن راشد رئيس الوفد البحريني والشيخ أحمد الفهد رئيس الوفد الكويتي وسيف بن هاشل المسكري رئيس الوفد العماني وحيد العزيز العبدلي نائب رئيس الاتحاد القطري.

وقدمت الامارات بالمترشحين الأول يومين بتشكيل لجنة دائمة لدورات الخليج، وأقر رؤساء الاتحادات الطيخية تشكيل اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم، وسيقوم هذا الاتحاد بالاشراف على دورات كأس الخليج المقبلة، وستصدر لائحة تنظيمية لهذا الاتحاد. ويكرّم رئيسها نائب رئيس الاتحاد المنظم للفورة، وهو من كل اتحاد خليجي يستحق من قبل انصافاتهم. والاشراج الثاني هو تطوير لجنة الحكام لاختيار الحكام الطيخيين والأجانب من بين أي تدخل من قبل الاتحادات الطيخية في عملية الاختيار.

وتقدمت الكويت بالمترشحين، يقضي الأول بتكريم الشخصيات الرياضية التي ساهمت في تطوير دورات الخليج منذ انطلاقتها الأولى في البحرين. وتم تشكيل لجنة تعمل اسم لجنة الوفاء، ويشتمل التكريم أيضاً اللاعبين والاداريين الذين وافهم اللعبة، ووافق المشعرون وبالتجاخ على الاقتراح الكويتي الثاني الختلق بغيراء كشف على المنشطات على لاعبي المنتديات المشاركة منذ البطولة القارية في السعودية، وذلك بناء على توجيهات اللجنة الاولوية الدولية.

وقدمت البحرين الاقتراح الخامس بخصوص تحديد المراكز من الثاني إلى السادس، وعقد البند الثامن من المادة الخامسة للائحة بروتات كأس الخليج، بحيث لا يعود إلى الأهداف، بل يتم الرجوع إلى مباراة الفريقين والنتيجة التي انتهت إليها.

وقال الأمير سلطان بن فهد أن أهم القرارات التي ناقشها المؤتمر هو استضافة السعودية خليجي ١٥ في العام ٢٠٠٠، وسيتم تحديد موعدها خلال الاجتماع غير العمري الذي سيعقد بعد عام.

عاماً، وأبدى امتعاضه وعبر عن ذلك بعدم حضوره حفل تكريم البعثات المشاركة الذي اقامته اللجنة المنظمة لبطولة ١٤، وقد جاء اسم حضور سلطان ضمن قائمة الشخصيات المكرمة نظراً لمشاركته في دورات كأس الخليج منذ الدورة الرابعة التي اقيمت في قطر عام ١٩٦٧ حتى الدورة الثالثة عشرة التي اقيمت في عمان عام ١٩٩٦. وقد لعب خلال تلك الفترة ٨٨ مباراة وفاز بـ ١١ هدف وحصل حارس ثلاث صرات (الرابعة والعاشر والحادى عشر).



الزعيم عيسى بن حمد

(عشرة)

وكان حمود سلطان وزع الملاعب بدون أن يكون متأثراً بهذا الحدث الكبير على ما يبدو، إذ من المفارقات ألا يكون هذا اللاعب بحرس مرمي فريقه في البطولة التي تقام في أرضه، وهي المرة الثالثة التي يقوده القود عن مرمى بلاده في أرضه مع أنه لعب في تسع دورات.

● كان الفارق كبيراً بين جاسم الهويدي (الكويت) صاحب لقب الهدف وبين صاحبي المركز الثاني سواطه عصام مسكين والسعودي عبيد القوي (٢/٩) علماً أن الأخير كان هداف كأس العرب برصيد ٨ أهداف.

ومثال الهويدي الرقم السياسي في عدد الأهداف بمباراة واحدة (٥ أهداف سجلها في مرمى قطر) متساوياً بذلك مع السعودي ماجد عبدالله الذي سجل خمسة أهداف في مباراة واحدة ضد الفريق القطري أيضاً في الدورة الخامسة.

وكان الهويدي سجل هدفين في مباراة واحدة صويتاً (ضد عمان وضد الإمارات) وهو بذلك سجل نصف أهداف الفريق الكويتي. فيما سجل هدفين في مباراة، مرة واحدة وكل من السعودي عبيد القوي (ضد الكويت) والعراقي عبيد شمس (ضد الإمارات) وسجل هدفين أيضاً. ولكن في مباراتين سجلت كل من الكويتي بدر حبي ومواطنه بشار عبدالله، والإماراتي عادل محمد.

وسجل هدفاً واحداً كل من عادل خميس وعبيد العزيز حسن ومبارك مصطفى (قطر) يوسف الثنيان وطى الفهد (السعودية) عبد الرزاق محمد وطلال يوسف وخالد جاسم (البحرين) وطى ثاني ومن سجل هدفاً واحداً كل من طر (الإمارات) محمد خميس، وهاني الضابط وتقي مبارك وفريد مزروعى (عمان) وجسن القضي ورجح لبيب (الكويت).

وكان عبيد القوي (السعودية) صاحب أسرع هدف (في الدقيقة ٦ من المباراة أمام الكويت)، ثم هدف جاسم الهويدي (الكويت) في الدقيقة ٨ من المباراة أمام قطر الأول بالأحرى والثاني بالقدم، وكلاهما من داخل منطقة الجزاء وبلغ مجموع الأهداف ٤٠ هدفاً في ١٥ مباراة، وكان الفريق الكويتي الأكثر تسجيلاً (١٨ هدفاً في مقابل ٢٢ لباقي الفرق كلها) تلاه العماني (٦ أهداف) ثم كل من السعودي والإماراتي (٥ أهداف) فكل من المصري والقطري (٣ أهداف).

وكان الفريق السعودي الأقل أهدافاً في مرماه (هدفان فقط) في مقابل ٥ أهداف في مرمى الكويت، أما الأكثر تلقياً للأهداف فهو الفريق العماني (١٢ هدفاً).

الزعيم عيسى بن حمد

(عشرة)

وكان حمود سلطان وزع الملاعب بدون أن يكون متأثراً بهذا الحدث الكبير على ما يبدو، إذ من المفارقات ألا يكون هذا اللاعب بحرس مرمي فريقه في البطولة التي تقام في أرضه، وهي المرة الثالثة التي يقوده القود عن مرمى بلاده في أرضه مع أنه لعب في تسع دورات.

● كان الفارق كبيراً بين جاسم الهويدي (الكويت) صاحب لقب الهدف وبين صاحبي المركز الثاني سواطه عصام مسكين والسعودي عبيد القوي (٢/٩) علماً أن الأخير كان هداف كأس العرب برصيد ٨ أهداف.

ومثال الهويدي الرقم السياسي في عدد الأهداف بمباراة واحدة (٥ أهداف سجلها في مرمى قطر) متساوياً بذلك مع السعودي ماجد عبدالله الذي سجل خمسة أهداف في مباراة واحدة ضد الفريق القطري أيضاً في الدورة الخامسة.

وكان الهويدي سجل هدفين في مباراة واحدة صويتاً (ضد عمان وضد الإمارات) وهو بذلك سجل نصف أهداف الفريق الكويتي. فيما سجل هدفين في مباراة، مرة واحدة وكل من السعودي عبيد القوي (ضد الكويت) والعراقي عبيد شمس (ضد الإمارات) وسجل هدفين أيضاً. ولكن في مباراتين سجلت كل من الكويتي بدر حبي ومواطنه بشار عبدالله، والإماراتي عادل محمد.

وسجل هدفاً واحداً كل من عادل خميس وعبيد العزيز حسن ومبارك مصطفى (قطر) يوسف الثنيان وطى الفهد (السعودية) عبد الرزاق محمد وطلال يوسف وخالد جاسم (البحرين) وطى ثاني ومن سجل هدفاً واحداً كل من طر (الإمارات) محمد خميس، وهاني الضابط وتقي مبارك وفريد مزروعى (عمان) وجسن القضي ورجح لبيب (الكويت).

وكان عبيد القوي (السعودية) صاحب أسرع هدف (في الدقيقة ٦ من المباراة أمام الكويت)، ثم هدف جاسم الهويدي (الكويت) في الدقيقة ٨ من المباراة أمام قطر الأول بالأحرى والثاني بالقدم، وكلاهما من داخل منطقة الجزاء وبلغ مجموع الأهداف ٤٠ هدفاً في ١٥ مباراة، وكان الفريق الكويتي الأكثر تسجيلاً (١٨ هدفاً في مقابل ٢٢ لباقي الفرق كلها) تلاه العماني (٦ أهداف) ثم كل من السعودي والإماراتي (٥ أهداف) فكل من المصري والقطري (٣ أهداف).

وكان الفريق السعودي الأقل أهدافاً في مرماه (هدفان فقط) في مقابل ٥ أهداف في مرمى الكويت، أما الأكثر تلقياً للأهداف فهو الفريق العماني (١٢ هدفاً).

وكان الفريق السعودي الأقل أهدافاً في مرماه (هدفان فقط) في مقابل ٥ أهداف في مرمى الكويت، أما الأكثر تلقياً للأهداف فهو الفريق العماني (١٢ هدفاً).

وبدعت القناة الفضائية (MBC) مطلع ٥ مليوني دولار إلى شركة شاملة الراعية الرسمية للبطولة، في مقابل بث النقل المباشر للمباريات وتسويقها، (باعت حق البث المباشر إلى أوربيت ورايو وتلفزيون العرب) هذا إضافة إلى القوات الرسمية لكل من الدول المشاركة في البطولة.

وتتميزت (ART) بالبرنامج اليومي «خيمة البطولة» الذي استضاف عدداً كبيراً من نجوم اللعبة القدامى وبعض شخصيات البطولة، وتلقى عدنان حمد مع البرنامج ومقدمه، ونجح في استضافة الفريق الكويتي بعد الفوز بالكأس مباشرة بحضور الشيخ أحمد الفهد وأحمد يوسف.

● نقل تلفزيون البحرين (القناة الفضائية) المؤتمر الصحافي للمدربين بعد كل مباراة على الهواء، مباشرة، وهي المرة الأولى في دورات الخليج.

● جامعة البحرين الراعي الرسمي لتكنولوجيا المعلومات للبطولة، أصدرت احصائية عن كل مباراة مع رسم بياني، وكانت الاحصائية توزع على مرطبات، الأولى مع نهاية الشوط الأول، والثانية مع نهاية المباراة.

● أصدرت اللجنة الاعلامية نشرة يومية اشقة من ثنائي صفحات بالألوان، تمزجت بحياتيتها وموسميتها وهدم الانجرار وراء اثاره السياسية، وغطت نشاطات كل البعثات والفريق من دون تفصيل فريق على آخر.

● وزعت النشرة على الوفود والاعلاميين بمعدل ٥٠٠ نسخة يومياً، وعهدت النشرة الى ايد خبيرة ومسئولة، فترأس تحريرها خليل الدلوذي رئيس الهيئة العامة للإعلام والتلفزيون والذي ترأس لجنة الاعلام والعلاقات العامة في البطولة.

● وضمت أسرة التحرير، نيل أبو هراغ نائب رئيس التحرير وهيباس العالي مدير التحرير، وساجد سلطان نائب مدير التحرير وأحمد الساعي منكراتير التحرير.

● أعلن حارس مرمى منتخب البحرين الوطني ومادي المحرق السابق شيخ حراس المرمى الخليجين حمود سلطان العزال لدية كرة القدم مولياً، وقد وزع هذا العارص الصلصال بالفضل للاعب، خلال افتتاح دورة كأس الخليج العربي الرابعة عشرة في البحرين، حيث نزل أرض استاد البحرين الوطني قبل افتتاح البطولة، فصالح سمو الامير الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة وكبار القادة الرياضيين في المنصة الرئيسية، ثم قسام بالمرور حول الملعب لتحية الجماهير التي حضرت للافتتاح ويقر عدداً حوالي ٣٥ ألف متفرج، خلف محمود سلطان وعطائه الكبير لمنتخب ولتادي المحرق ويبدو أن حجم التكريم لم يكن يتصور عطائه على مدى ٢٥

سنة) والأصغر محمد (١٧ سنة)، وفي منتخب البحرين كان الأكبر محمد صالح (٢٢ سنة) والأصغر محمد (١٦ سنة). (٢٢ سنة) ويلعب في مركز حارس مرمى، والأصغر حسن علي (١٦ سنة).



سيد قريش وعلي العربي وحسن زليخ في القضاة البحرينية

الاعلاميين والمطعمين ومنتخب قدامي اوربيت وايه ار تي الفضائية، وانتهت بطون الاعلاميين (٢/٣) برغم غياب الزميل محمد التليوي عنهم، وذلك على ملعب النادي الأهلي وفاز الزميل أحمد جوكه بـ ١١ هدف في المباراة بتسجيله هدفين للفريق الاعلاميين ونال كأساً بالمناصفة، وتلقى من فريق الاعلاميين الحكم الدولي المصري جمال العنود واللاعب الدولي السابق حمد بن حمد والسيد الوهيد وجعفر علي وسعد جاسم وخالد الجبل.

● قدم رئيس النادي الأهلي عبد الرحمن كاتو طلب المباراة كلاً لفريق الفائز وتعرضت الكأس لسرقة من جانب بعض لاعبي المنتخب القطري الذين صالحو وجردهم في الملعب القريب، وأقام الرئيس كاتو حفلاً على شرف الفريقين.

● بعدما أمن حسن القيسي المدير التنفيذي لشركة شامل للتنسيق الرياضي (سعودية) رعاية خليجي ١٤، تمكن من الحصول على حق رعاية دورة كأس الخليج الـ ١٦ في الكويت عام ٢٠٠٦، وأخذ أنه حصل على موافقة رئيس الاتحاد الكويتي الشيخ أحمد الفهد، ويسمى ليحتل برعاية دورات الخليج في الـ ١٢ عاماً المقبلة، والمحاولات قائمة لفوز برعاية كأس العام ٢٠٠٦ و٢٠٠٧، والمفاوضات جارية لرعاية خليجي ١٤ في الرياض العام ٢٠٠٦.

● وأضاف: وإذا نجحت الشركة في الحصول على حق تسويق ٦ بطولات لكأس الخليج، فسيكون من حقنا أن نفخر باحتكار تسويق بطولات الاندية في دول التعاون ودورات الخليج، وما نطمح به هو ما يدفع في بطولة عالمية كبطولة القارات.

● وكان عادل خميس الأكبر سناً في الفريق القطري (٣٣ سنة) والأصغر سعد فتح (١٨ سنة)، والأكبر سناً في الفريق الكويتي كان حمد صالح (٢١ سنة) والأصغر نواف الفالدي (١٧ سنة)، والأكبر في الفريق السعودي المهدي يوسف التليلي (٣٦ سنة)، والأصغر سعد القوي (٢٦ سنة)، والأكبر في الفريق العماني سليمان خميس المزروعى (٢٦ سنة) والأصغر محمد

ربيع (١٧ سنة)، وفي منتخب البحرين كان الأكبر محمد صالح (٢٢ سنة) والأصغر محمد (١٦ سنة). (٢٢ سنة) ويلعب في مركز حارس مرمى، والأصغر حسن علي (١٦ سنة).

● لعبت الدورة احتفاءً اعلامياً كبيراً، إذ تواجد أكثر من ٥٠٠ لاعبي في البطولة.



الشيخ عيسى بن راشد سلم على الطفل حارس لتدعيم



وفاي الهدف لجاسم الهويدي

محمد صالح هما الحارسان الوحيدان المشاركان في البطولة الرابعة عشرة، ممن سبق لهم أن فازوا بـ ١١ هدف وحصل حارس في البطولة، فقد فاز محمد صالح بـ ١١ هدف في الدورة الثامنة، ومحمد مصبح بـ ١١ هدف في الدورة الثانية عشرة.

● ويذكر أن محمد صالح غاب عن المشاركة منذ الدورة الثامنة التي كانت الأولى له، وذلك بسبب إبعاد حمود سلطان عن تلك الدورة.

● أكد نجم كرة القدم الكويتي السابق دويي تشارلتون، الذي حل خيفاً على بطولة الخليج الـ ١٦ في البحرين وحضر سيارة السموية وقطر، اكتمال ملف ترشيح بلاده لاستضافة نهائيات كأس العالم سنة ٢٠٠٦، ويشمل ذلك، بحسب قوله، الجوانب المالية والاقتصادية والتجارية، لجهة جهورية المنشآت وتضمنها المتطلبات التقنية والتكنولوجية كلها.

● وعارض تشارلتون المنزول عن ملف الترشيح والترويج في المؤتمر الصحافي الذي عقده، فكرة مشاركة دولة اخرى في التنظيم قاطعاً الطريق أمام احتمال استضافة بلاده البطولة والماديا التي يقود حملة ترشيحها فرانك بيكتوير.

● ما يزال نجم الكويت السابق جاسم يعقوب هو حامل لقب هدف دورات كأس الخليج برصيد ١٨ هدفاً، ويليه السعودي ماجد عبدالله برصيد ١٧ هدفاً، وأكبر بطوبو نك في القائمة رداً على ما ذكره الاعلام السعودي خطأ أن رصيد ماجد عبدالله ٢٦ هدفاً.

● شارك في خليجي ١٤ مع منتخب البحرين اللاعب محمد بن سائق وهو ابن اللاعب أحمد بن سائق الذي دخل التاريخ بتسجيله أول هدف في دورات الخليج قبل ٢٨ سنة في مرمى قطر. وكان الحرب البرازيلي فيدوس قد ضم محمد الابن الى التشكيلة البحرينية للمرة الأولى بعدما حقق تقيلاً مع فريقه المحرق، وهو الفريق ذاته الذي لعب فيه والده.

● خلال يوم واحدة، جرت مباراة طريفة بين بعض



الشيخ أحمد الفهد وحسن القيسي

● جاء الحكم الكويتي علي حنفي لول حكام البطولة في اختيارات كوبر ممسلاً ١٢ دقيقة في ٢١٠٠ متر، فيما كان الحكم القطري علي الطيفي الأفضل بين الحكام الساعدين. وقد رتب في الاستحسان الحكم السعودي تيكو جانترو الذي وصل متأخراً، ثم حصل على فرصة اخرى ونجح، كما أن الحكم الاسياني دياز اعطي فرصة ثانية بعدما أصيب في الامتحان الأول.

● المدافع البحريني عبد الرزاق محمد اصطدم برصيلة يوسف حارس عندما تصدياً مما لكره عالية في المباراة أمام الكويت، وأصيب بجرح نازف، وأبى أن يغادر الملعب ولا سيما بعد تضاميد الجرح، وهاجم الجرح بشع عز خلال شوطي المباراة، وأكمل المباراة برأس مصعوبة، ولكنه تصدى لكره برأسه في اللحظات الأخيرة من المباراة، فأخرجته الحكم من الملعب بعدما ذرف الجرح من جديد... ومع ذلك لعب عبد الرزاق المباراة الثانية أمام قطر، وخرج في الشوط الثاني.

● شاعر خليجي ١٤ صمعه خالد المحروفي بتكليف من المؤسسة العامة للشباب والرياضة، فقدم ٧ تصميمات اختارت منها اللجنة العليا المنظمة ثلاث تصميمات، ورفعتها إلى سمو ولي العهد الذي اختار احدها فاضته اللجنة المنظمة. ومن غرائب الصدف، أن عبدالله المحروفي والده خالد هو صاحب شعار الدورة الأولى التي اقيمت في البحرين أيضاً قبل ٢٨ سنة، وفي محصله ١٥ كشعار دائم لجميع دورات الخليج.

● بلغ مجموع الانتارات ٥٤ إنداراً وأكثرها لقطر (١٦) ثم الإمارات (١١) فالسعودية (١٠)، فالكويت (٨) فالبحرين (٥) وأخيراً عمان (١).

● وبلغ مجموع البطاقات الحمراء ٥٥، وأكثرها لقطر أيضاً (٢) وواحدة لكل من السعودية والبحرين والإمارات، فيما لم يزل كل من الفريقين الكويتي والعماني أي بطاقة حمراء.

● استغرق التقاد اخراج جاسم الهويدي في المباراة الأخيرة لكويت أمام الإمارات، ولا سيما أن الوقت المتبقي (٧ دقائق) هذا الوقت بدل الضائع) قد يسمح له بتسجيل هدف عاشر لمعارة رقم العراقي جسن سعيد القيسي.

● يبدو أن إدارة البعثة أرادت تكريم حمد الصالح اللاعب البديل لرفع كأس البطولة خصوصاً وأنها ستكون آخر بطولة له.

● الحارس الاماراتي محسن مصبح والحارس البحريني



حمود سلطان يشرف امير البحرين يوم إعلان اعتزاله في الإستاد

● بعد الاختيار المستغرق لمهاجم قطر محمد صالح العزبي كاحسن لاعب في المباراة أمام عمان على الرغم من أنه لم يكن موفقاً وأضاع فرصاً عدة، شككت اللجنة الفنية لجنة خاصة لاختيار احسن لاعب في كل مباراة، مؤلفة من كل من فاروق سريه وزاهد القيسي (عن الاتحاد العربي) وماجد سلطان منسق اللجنة الاعلامية في البطولة، وبدأت مسيحها بعد انتهاء الجولة الأولى، وأبتداءً من المباراة الرابعة، وتشارك أربعة صحافيين معاهدين في كل مباراة في عملية الاختيار.

● واشتغلت الاستشارة على خاتمة لاختيار افضل لاعب، وأخري لاختيار افضل حارس، ونال اللاعب الفائز بكل مباراة جائزة عبارة عن ساعة سبكو.

● وقد كانت جائزة افضل لاعب من نصيب لاعب الكويت بدر حبي الذي كان الوحيد الفائز بجائزة افضل لاعب في مباراتين، وهو خلف بذلك مواطنه عبدالله وبران الفائز باللقب في خليجي ١٢، والذي كان فائزاً من البطولة بسبب الاصابة.

● أما افضل حارس فكان السعودي محمد الدخيم، فيما فاز بـ ١١ هدف الهدف المهاجم الكويتي جاسم الهويدي، برصيد ٩ أهداف، وهو خلف بذلك المهاجم القطري محمد سالم القطري هدف خليجي ١٢.

● وماز كل فائز كأساً وجائزة مالية مقدارها ٦٠٠٠ دولار، وعلى مصعبد الذهب الطيفي، فاز بالكأس منتخب الكويت، وتلاه المنتخب العماني ثم المنتخب الاماراتي.

● المدافع الكويتي حسن القضي قام بالمعركة ذاتها التي كان يرتبها اللاعب البرازيلي بيمبيشو في مونديال ١٩٩٤، وكاد يذاع بطلاً بين يديه، طمأ أن القضي كان يتل خاتم البطولة كلاً سجل هدفاً في الدورة السابقة بسلفه، مما يدل على أن القضي الذي كان خاطباً في خليجي ١٢، رزق بمولوده في خليجي ١٤، مما حدا ساراً.

● الحكم الدولي الاماراتي علي برجيس زار الخاتمة لدة ٢٤ ساعة، والتي حكام البطولة في فندق الخليج، وزار بعثة الإمارات، علماً أن حكماً عربياً آخر من الذين كانوا يماريان المونديال الفرنسي، وهو الحكم الدولي المصري جمال العنود، حضر مباريات بطولة كأس الخليج كضيف على رايدو وتلفزيون العرب، وشرفه في تقديم برنامج من اداء الحكم إلى جانب الزميل بدر بلال.



الأندية اللبنانية أسبويًا: الأنصار أقصى في الملعب والنخبة من خارجه!

لم تتجاوز مسيرة فريق الأنصار والنخبة اللبنانيين دور الثاني في مسابقتي كأس الأندية الأسبوعية البطة وكأس الكؤوس الأسبوعية على التوالي. وإذا سيق خروج النخبة، الأنصار في الدور الأول، إلا أن القوس أن خروج لم يحصل على أرض الملعب حيث فرضه انسحابه من مباراة الإياب على أرضه أمام الأهلي القطري، طمأ أنه حقق نتيجة جيدة في الذهاب، خارج أرضه، بتعادله إيجابياً وإياد ١-١. وجاء انسحابه، الذي لم يكن منطقياً، باعتباره أن التعادل السلبي على أرضه كان كافياً لتقلبه إلى الدور الثاني. وحصد الأنصار الثاني على التوالي في الاستحقاقات الدولية، بعدما حقق المركز الثالث في مسابقة كأس الكؤوس العربية التي جرت في لبنان في آب/أغسطس الماضي، بقرار غير منطقي من الاتحاد اللبناني لكرة القدم الذي رفض خروجه المباراة على ملعب بيروت الذي يحسب البرنامج المتعدد السابق، متذرعاً باحتمال حدوث إشكالات أمنية. كرد فعل على ما حصل طلب إحدى مباريات فريق الأنصار عندما تعرض ثلاثة من لاعبي الأخير لضرب بعد تلاصقهم مع بعض المواطنين القاطنين في محيط الملعب الخارجي. وبمساعدة تدخلات رسمية من أجل توفير الملء العادل الذي يضمن خوض النخبة المباراة بمعطيات مناسبة، وكان عراية الرئيسي وفريق الحريري الذي اقترح نقل المباراة إلى

ملعب المدينة الرياضية كحل بديل. في حال استمر الاتحاد على موقفه الرفض إجراء المباراة على الملعب البلدي، إلا أن ثباتاً من الاقتراحات لم يصدر الدور. وسد بعثة الجميع الذين تفاجؤوا من عجز الاتحاد اللبناني عن إيجاد حل مناسب لأحد الأندية المنضوية تحت عضويته والمشاركة في استحقاق خارجي تتطلع عبره إلى تشريف سمعة كرة القدم اللبنانية فيه، وأوجد هذا الواقع استغراباً كبيراً لدى المسؤولين الكرويين العرب الذين تساءلوا عن الهدف من «محاكمة» الاتحاد أحد

توايه. وكان عقاب انسحاب النخبة لفرضه مبلغ ١٠ آلاف دولار من قبل الاتحاد الأسبوعي ومنعه من المشاركة في مسابقاته ثلاثة مواسم، طمأ أنه تردد أن عقوبات الانسحاب بحسب نظام الاتحاد الأسبوعي، تلحق فترة أبى ومهللاً أقل. لكن الاتحاد اللبناني لم يتقدم بأي مراجعة حول هذا القرار.

وكان اتحاد الكرة استبق الاتحاد الأسبوعي بمنع النخبة من المشاركات الخارجية أسبويًا وعربيًا، وكذلك أعضاء من مباراة كأس السوبر.

وبخلاف النخبة، دافع الأنصار عن حقوقه كاملة في كأس الأندية البطة، وكان خروجه أمام فريق العين الإماراتي في الدور الثاني الذي تأهل له على حساب العربي القطري في الدور الأول، وجاء خروجه بطرق الأهداف من العين الذي كان خسراً أمامه في مباراة الذهاب ١-٣ وفاز عليه لاحقاً ١-٠ صفر بهدف لقرينيدادي بوتر بروسبار.

واللافت أن خروج الأنصار لم يخلق شعور الفيبة لدى مسؤوليه وجهارته الفني وعلى رأسه المدرب ميدان الشرقي الذي اعترف «باستحالة وصول فريقه إلى أي لقب أسبوعي أو عربي في ظل انشغال الملاعب العشبية المناسبة لإجراء



جمال طه من الأنصار متخطياً أحد لاعبي العين (يوسف بفر الدين)

التدريب، والقدرة على الإستعانة بلجان ذوي مستويات عالية، أما العين، الذي أشرف عليه المدرب البرتغالي فينغاندا، فاعتمد على لسان ونيس بعثته حمد العامري ورضاء على النخبة، إلا أن الأهم أن اللقاء كرس أهداف الثغرات بين فريقين عربيين. وهو أضاف قاتلاً إلى مباراة الإياب كانت أكثر تشويقاً من مباراة الذهاب، لأن العين تقدم بثلاثة أهداف في مقابل هدف واحد مما جعل الفريقين يلعبان بخطة هجومية، ونحن نعتزم الأنصار بطل لبنان عشر مرات. لذا كان استعدادنا لملاقاته جيداً. ونجحنا في التأهل على رغم القوس في صفوف فريقنا. لانضمام خمسة لاعبين إلى صفوف المنتخب الإسرائيلي، الذي استشهد لكأس الخليج ال ١١. هم جاسم توفيق، فهد علي، غريب حارب، سلطان راشد وفهد التويس.

يتذكر أن موجهات ملعب بيروت الملدي الذي جرت عليه المباراة، والذي يشجع ل ٢٢ ألف متفرج امتلأت عن آخرها. طمأ أن رضاء ال ٧ آلاف متفرج ازدهر فريق العين، ومعظمهم من أنصار فريق النخبة المناسق التقليدي للأنصار الذين حرصوا على بطاقات مهتابة اشترتها لجنة أعضاء نادي العين في بيروت نظراً لبيانات خاصة من مناطق متفرقة.

١/٢ (٢٤/٢٢، ١٧/٢١، ١٩/٢١)

وبالانتقال إلى بطولة الأندية العربية، التي شارك فيها ١٦ فريقاً في فئة الرجال وسبعة فرق في فئة السيدات مثلاً ١٢ دولة، فاعتكر القيين نادي الأهلي المصري، وكان وصيفه في النهائي هوامو نادي الزمكا.

وضم فريق الأهلي للرجال شريف الساكت وأشرف صبيحي الذين استطاعا التغلب على لاعبي الزمكا أشرف طمي وأشرف صبيحي في النهائي، أما فريق الأهلي للسيدات، الذي احتلته باللقب لعام السابع على التوالي، فضم بيسان عثمان وجيهان السيد وشيماء عبد العزيز، وتمثل الإنجاز اللبناني في فئة السيدات باحفظ فريق الهومتين بالمجدالية البرونزية للمرة الثانية على التوالي. وثالث لأمة الفريق الإيراني باريكان كاس أفضل لأمة واحدة.

وكانت البطولة شهدت السماح بمشاركة اللاعبين الأجانب في الفرق للمرة الأولى في تاريخها، وانضم هؤلاء إلى فرق الأهلي القطري والأهلي السعودي والجهراء الكويتي في فئة الرجال، والهومتين اللبناني في فئة السيدات. وحصد الجهراء الإفادة الكبيرة من هذا القرار إذ حل في المركز الثالث في فئة الرجال.

يفكر أن لبنان مستضيف كأس الاتحاد العربي في آذار/مارس من السنة المقبلة، أما موعد البطولة الدولية الثالثة فتقرر في حزيران/يونيو من السنة المقبلة.



الفلتر وانغ لي (في اليسار) ومالين في نهائي البطولة الدولية الثانية.

من أربع، إذ بلغ الفرنسيان جان فيليب غاتيان ويانريك شيليا نهائي الزوجي للرجال. وكان نصيب الصينيين ١٢ ألف دولار من أصل ٥٠ ألف في مجموع جوائز البطولة.

وحقق لقب شرفي الرجال وانغ لي بفوزه على صالين ١/٢ (٢٤/٢١، ٢٣/٢١، ٧/٢١)، وزوجي الرجال الثاني مالين وكين زهي جيان بفوزه على الفرنسيين جان فيليب غاتيان ويانريك شيليا ١/٢ (٢١/١٤، ٢١/٢١، ١٢/٢١).

أما في فئة السيدات فتعززت لقب الفردي يانغ يانغ بفوزها على وينا ٣/صفر (٢١/١٥، ١٦/٢١، ٢٢/٢١)، والزوجي الثاني يانغ يانغ وويونا الذي غلب الثاني من جين وزهان بمبلغ

سحرة «الهارلم» في افتتاح موسم السنة الرسمي



الأميري «يانغو» من هرياضي بيروت يحاول اعتراض لعد لاعبي «الهارلم».

تبنى الاتحاد اللبناني لكرة السلة بالتعاون مع شركة وار للإنتاج فكرة مميزة لافتتاح موسم بطولاته الرسمية ١٩٩٨ - ١٩٩٩، تمكنت باستقدام فريق «هارلم غلوب» فترتزه الأميركي المستعراضي لفترة ثلاثة أيام قدم فيها عروضاً استعراضية في القاعة المغلقة في المدينة الرياضية، وهاض مسيرة ضد الفرق اللبنانية الأربعة التي تطلعت إلى دور «البلاك أول» النهائي في الموسم الماضي، وهي الحكمة والنخبة من الدور والرياضي بيروت والوردية، بمعدل ١٢ دقيقة للفريق الواحد.

وحقق فريق «الهارلم» الذي قدم إلى لبنان في عام ١٩٥٥ فوزاً سهلاً على الفرق الأربعة ١٢٠ - ٧١. طمأ أن الحكمة بطل لبنان والعرب، كان الأكثر سيطرة له في الشوط الأخير إذ خسر أمامه بفارق نقطة واحدة ٢١ - ٢٢.

ورافق عروض «الهارلم» في الأيام الثلاثة جمهور كبير حيث امتلأت المدرجات من آخرها في اليومين الأول والثالث. وفي بادئة لافتة من مسطوي الفريق الاستعراضي الأكثر شهرة في العالم خاض اللاعبون مباراة ودية في مدينة رحة أمام فريق أنيبال من أجل دعم انتشار لعبة كرة السلة في هذه المدينة.

وحل ضيفاً على «الإنصار» في فترة زيارة «الهارلم» إلى لبنان رئيس الاتحاد الدولي السنغالي عبدالله ساي مور، وكذلك رئيسا الاتحاد الإفريقي الآن إنكرا، والاتحاد العربي حسين حزان.

ثلاثية للاتحاد السكندري في سلة حسان الحريري



منجعة من لاعب الاتحاد السكندري بيبي لإحدى الكرات على سلة الاتحاد في النهائي.

استحدثت دورة حسان الدين الحريري الثالثة في كرة السلة سلسلة الفورات الدولية التي أنشئت في لبنان استعداداً لانطلاق لكاسات المغولة الرسمية، ولحم ألقب فيها فريق الاتحاد السكندري للمرة الثالثة منذ انطلاقتها في عام ١٩٩١، طمأ أن الأندية المصرية أحرزت خمسة ألقاب من ثمانية حتى الآن.

وبالر الاتحاد في المباراة النهائية على الشارونيك اللبناني ٦٠ - ٨٨. طمأ أن الأخير كان حقق مفاجأة كبيرة في مشاركته الأولى في هذه الدورة بإحرازه فريق الرياضي بيروت، حامل لقب مرتين حامي ١٩٩٢ و١٩٩٤، في الدور نصف النهائي ٨٨ - ٧٦.

برز في صفوف الفريق المصري نجم فريق التورية اللبنانية، والحكمة في بطولة الأندية العربية التي أحرز لقبها، اسماعيل أحمد الذي أحرز جائزة مسابقة الكس والفران، أيضاً على هامش الدورة، وكذلك أحمد الجزار نجم الترميات الثلاثة.

وكان شارك في الدورة ثمانية فرق هي إلى الاتحاد السكندري والأتراك والرياضي بيروت اللبنانيين، الزمكا المصري، منتخب قطر الجبائري، أرمكس الأردني والجيش والوحد السوري.

رجل العطاء



المرحوم ناضي السعيد

رجل ناضي السعيد باكراً وترك حصة في القلوب وعصرة على رجل العطاء.

سيشعر بالخسارة الكبيرة، كل شخص عرف «أبا السعيد»، ولا تدري كيف يتحمل غيابه أشد الناس التصاقاً به.

وسيشعر بالخسارة الكبيرة، الإعلام الرياضي في الأردن، بفقدان رئيسه وصديقه وأحد أركان الإعلام الرياضي العربي.

أعان الله الأخوة الزملاء في القسم الرياضي بهزيمة الرأي على نهضة هذه القسارة القادرة.

شاركك أمس جسر صغيرة من أبناء الوطن في تشييع جثمان الزميل ناضي السعيد مدير تحرير «الدائرة الرياضية» في «الرأي» إلى مثواه الأخير.

وقد نعى السيدان طلال مطحان المحسن وزير الشباب وناصر جودة وزير الإعلام الفقيه ناضي السعيد الذي والماء الأجل المحتوم صباح أمس من عمر يناهز ٦١ عاماً، كما نعى الفقيه الزميل سيف الشريف نقيب الصحفيين.

وشارك في تشييع الجثمان بعد صلاة العصر، محمد خير حاصر وزير التثنية الاجتماعية وعدد من الوزراء السابقين من الأعيان والنواب ومن رؤساء الإتحادات والأندية الرياضية وجميع من الزملاء الصحفيين يتقدمهم نقيب الصحفيين.

وكان المرحوم ناضي السعيد لاعباً لكرة القدم، وكرة اليد في النادي الأهلي والمنتخب الوطني منذ بدايات الخمسينيات، وقد مثل الأردن في الدورة الرياضية العربية الثانية في بيروت عام ١٩٥٧ حارساً لرمي المنتخب الوطني لكرة القدم، قبل أن يتجه إلى مهنة التحكيم في كرة القدم وكرة السلة حكماً نواباً وبعده مدرباً لكرة القدم، ثم مدرساً وموجهاً لفرقة الرياضية في وزارة التربية والتعليم ثم رئيساً للقسم الرياضي بالإدارة الأردنية.

وقد كان المرحوم السعيد في المهام الإدارية رئيساً للاتحاد الأردني لألعاب القوى ورئيساً لأكثر من مرة لجنة حكام اللعبة، وأميناً عاماً لاتحاد كرة القدم ثم مؤسساً لرابطة الإعلام الرياضي والشبابي، رئيساً لاتحاد الأردني للإعلام الرياضي والصحفيين منذ تأسيسه، رئيساً لنادي «الرياضة» في صحيفة «الرأي» وهو عضو في نقابة الصحفيين إلى جانب توليه أميناً عاماً لنادي الأهلي في فترات السبعينات، وعضواً في اللجنة الفنية للاتحاد العربي لألعاب القوى.